

DÜNÜ UNUTMA GÜNÜ YAŞA

TEMPO

54



ISSN 1300-588X
SAYI: 54 • 1153
TEMmuz 2013
FİYAT: 7,50 TL
KATİ: 17KATİ: 8,50 TL
2013 • 152271

ARŞİVİNİZ
İÇİN

ÖZEL
'GEZİ'
SAYISI



SIRADAN BİR YAZ GÜNÜ

HAZİRAN 2013 / TÜRKİYE

Yıl sonuna kadar 2 kat mil

MS yazın,
3340'a gönderin,
kredi kartlarınız
size gelsin.



TÜRK HAVA YOLLARI'NIN TEK RESMİ KREDİ KARTI

Miles&Smiles kredi kartlarıyla her ekstrede toplam harcamanız 2.000 TL'yi bulsun, sonraki her harcamanız 2 kat mil kazandırır. Üstelik yıl sonuna kadar! KAZAN yazın, 3340'a gönderin, kazanmaya başlayın.



TURKISH AIRLINES

Miles&Smiles

Bu kampanya 1 Haziran-31 Aralık 2013 tarihleri arasında geçerlidir. Kampanyaya katılım için KAZAN yazıp 3340'a SMS gönderilmesi gerekmektedir. Kampanyaya bir kez SMS ile kaydolunması yeterlidir. Kaydolduktan sonra yapılacak olan ödül kazanan harcamalar kampanyaya dahildir. Ekstre dönemi içerisinde yapılacak ödül kazandıran alışverişlerin 2.000 TL'den (2.000 TL'yi geçen alışveriş dahil olmak üzere) sonrası için 2 kat mil kazanılır. Kampanyadan bir müşteri asıl kartı, buna bağlı kartları ve ek kartlarıyla bir ekstre dönemi boyunca en fazla 5.000 ekstra mil kazanabilir. Kampanyaya Miles&Smiles Business kartlar da dahildir. Kampanyadan kazanılacak ekstra mil her ekstre dönemi sonrasında yansıtılır. Aynı ekstre döneminde yapılacak ödül iptal alışveriş işlemlerinin hesaplaması aynı ekstre dönemi içerisinde yapılacaktır. Ekstre dönemi sonrasında yapılan tediye işlemlerinin mil kazanımını düzeltmeleri kampanyaya bitimini takip eden 31 ay içerisinde yapılacaktır. Ödölün kayıtlardan bir düzeltme varsa, kampanya kapsamında kazanılan ekstra mil kart sahibinin mevcut milersinden düşülmektedir, hesaba yetersiz mil olmaması halinde fazla kazandıran için 1 mil 4 kurşun olarak kart sahibine borç olarak yansıtılmaktadır. Kampanya bitikten sonra yapılacak kampanya dönemine ait bir işlemi iptal ve tediye işlemi de düzeltme kapsamında değerlendirilecektir. Ekstra ödül kazanımı için işlemin Bankamız sistemine yansımış olması gerekmektedir. İşlemin yansımamasının ekstre dönemi sonrasında gelmesi durumunda, sonraki ekstre döneminde değerlendirilir. Öteleme yapılan işlemler, işlemin yapıldığı tarihte değil, işlemin ekstrelemediği tarihte değerlendirilir. Taksitli işlemlerde ise işlem toplam tutan işlem tarihi itibarıyla değerlendirilir ve kazanılan mil dönem ekstresine yansıtılır. Ödül kazandıran işlemler için 2 kat mil kazanılmaktadır. nakit çekim, fatura ödemeleri, vergi ödemeleri, sigorta ödemeleri kampanyaya dahil değildir. Kampanyaya katılım SMS'leri, KDV ve ÖV dahil, Avea için 0,50 TL, Turkcell için 0,65 TL ve Vodafone için 0,40 TL'dir. Geri dönüş SMS'leri Garanti Bankası tarafından karşılanır. Ayrıntılı bilgi milesandsmiles.net'te.



KUŞKU

Tüm hafta boyunca, nerede, ne olduğunu takip etmeye çalışmaktan bitap düşmüşüm, sabaha kadar protestoları yayınlayan kanalları izlemekten, tweetleri okumaktan gözlerim pörtlemiş. Sonuç: Pazar sabahı epeyce uyuyakalmışım. Tarih 9 Haziran. O sabah eşim epey temkinli bir ses tonuyla "Ayşegül uyan" dedi. Kötü bir haber vereceği sesinden belliydi, panik içinde gözümü açtım: "Hemen kalk, Hasan'a lösemi teşhisi konmuş, hastaneye gitmemiz gerek."

Hasan en yakın arkadaşlarımdan. 46 yaşında, iyi bir diş hekimi, iki çocuk babası. Daha bir hafta önce birlikteydik, sapaşğlamdı, en ufak bir halsizliği bile yoktu. Hemen hastaneye gittik. Moralsizdi tabii, ama iyi görünüyordu. Ertesi gün biyopsi yapılacağını ve tedavinin ona göre belirleneceğini anlattı. Doktorların ilk tahmini kemoterapi tedavisinin işe yarayacağıydı. Kan grubumuz aynı olduğu için, ona takıldım: "Benim tertemiz kanım seni iyileştirecek, ne içki var ne sigara. Benim gibi sebze yemeye başlarsın belki hem." Güldük, iyileşeceğine inancımız sonsuzdu. Ancak Hasan'da ertesi sabah biyopsiye giremeden ciddi bir beyin kanaması başladı. Ve ne yazık ki iki günlük yoğun bakım sürecinden sonra kendisini, 12 Haziran Çarşamba sabahı kaybetti.

Lösemi olduğu bilse gaz yer miydi?

Şimdi gelelim asıl önemli noktaya. Lösemi olduğunu bilmeyen Hasan, ölümünden sadece 10 gün önce Taksim'de aşırı derecede biber gazına maruz kalanlardan biriydi. Evi Osmanbey'de olduğu için, 31 Mayıs'ta 1 Haziran'a bağlayan, yani olayların epey karışık olduğu gece, sık sık evinden dışarı çıktığını biliyoruz. Şimdi soruyoruz: Lösemi olduğu için yanına bile yaklaşmadığımız, maske takıp iki metre uzaktan konuştuğumuz, elimizi dezenfekte etmeden odasına girmediğimiz Hasan'ın biber gazına maruz kal-

ması, hastalığının seyrinde nasıl bir rol oynamıştır? Doktorlar, "Bunu ispat etmenin çok ciddi tetkikler gerektirdiğini" söylüyor. Orası Hasan'ın ailesine kalmış. Ancak, basit bir mantıkla lösemi hastası olduğunu bildiğiniz birine "Saçmalama, senin her türlü mikroptan uzak durman gerek, gazın içine girilir mi?" diyeceğimiz kesin. Ne ailesi, ne de biz arkadaşları bunu bilmediğimiz için "Gitme" diyemedik. Şimdi sadece ihtimaller var: Acaba hastalığını gaz tetikledi mi, Taksim'e gitmeseydi hastalığı daha yavaş seyreder ve tedavi şansı olur muydu?

Daha sonra buna benzer hikâyeleri başta Hürriyet'te Ayşe Arman ve Sedat Ergin olmak üzere başka gazeteciler de gündeme getirdi. Sokağa çıkmasa bile, sadece evleri Taksim ve Beşiktaş civarında olduğu için gaza maruz kalan o kadar çok insan var ki... İşin kötü tarafı, önümüzdeki günlerde yaşanması muhtemel sağlık sorunlarının, gazla bağlantısı varsa bile ispat edilmesi çok zor. Vatandaş olarak bu tür kuşkuyla yaşamayı hak ediyor muyuz?

Bu ay Gezi'ye özel iki dergi çıkardık

Bu ayki Tempo'ya, Gezi Park'ını korumak için başlatılan, sonra İstanbul dışına da yayılan, yayıldıkça 'hayat tarzına müdahale' endişesinde birleşen protestolar dışında pek bir şey koymak istemedik. Şiddet görüntülerinin ortasında devam eden mizah ise bu olayların renkli yüzü olarak hafızalarımızda yer edecek. Eylemlerden yansıyan en yaratıcı mesajları, sloganları ve afişleri de Gezi Antolojisi'nde bulabilirsiniz.

Eylemlerde ölen biri polis, dört kişiyi ise üzüntüyle anıyoruz. Onlar bu eylemlerin en acı yüzleri. Miraç Kandili, Gezi Park'ında eylemcileri nasıl bir araya getirdiyse, umarım Ramazan ayı da siyaset diline anlayış ve hoşgörünün hâkim olmasını sağlar. Buna ihtiyacımız var.

İyi okumalar! □



BILFEN



KAZANANLARIN OKULU

Çağdaş eğitimin lideri Bilfen,
çocuklarımıza geleceği kazandırıyor.



www.bilfen.com - 444 44 22



TEMPO

Haberler

"BURADA
HER
KESİMDEN
İNSAN
VAR,

ÜLKÜCÜSÜ
DE KÜRDÜ
DE... KİMSE
BİRBİRİNE
KARIŞMIYOR."

SAYFA
62

© ANIVALE GREGG/CORBIS

31/ FOTO EYLEM

Uzun uzun yazmaya gerek bırakmayan fotoğraflar eşliğinde, Gezi eylemlerinden geriye kalan en önemli belgeler...

56/ HATIRALAR SARMIŞ DÖRT BİR YANIMI

Gezi eylemcileri, Başbakan Erdoğan'ın en çok hangi açıklamalarına tepkiliydi? O cümleleri derledik.

62/ BİRKAÇ AĞAÇ, HER TÜRLÜ İNSAN

Gezi Parkı, Türkiye'de belki de hiçbir zaman bir araya gelmeyeceğini sandığımız grupları birleştirdi. Tempo'nun Y kuşağı parktaydı.

68/ GEZİ'NİN SESLERİ

51 yaşında bir ev hanımını Gezi Parkı'na getiren neydi? Ya 14 yaşında bir lise öğrencisini? Biz sorduk, onlar cevapladı.

72/ "SIKTIKÇA BÜYÜR"

Gezi Parkı'ndaki kırmızılı kadın gibi, çizimi de fenomen oldu. Bu çizimin sahibi, animasyon tasarımcısı Murat Başol ile konuştuk.

76/ 'HAYAT BARİKATTA O'LUM...'

Su içmek için bile bilgisayar başından kalkmazken, barikatlara transfer olan gençler için yeni bir hayat başlıyor. Ve belli ki bu hayatta pasif direniş yer yok.

82/ TARİHE KALAN NOTLAR

Türkiye'de köşe yazarları, bilim insanları, sanatçılar ve dünya basını, Gezi olaylarını nasıl yorumladı?

88/ "POLİTİKADA CESARET MUHALEFETİ ANLAMAKTIR"

Popüler filozof Alain de Botton'a, Gezi'den yola çıkarak sorduk: 'Haysiyet ayaklanması' tanımını nasıl buluyor? Hükümet hangi kitapları okumalı? TV mi etkili, Twitter mı?

92/ "ÇARŞI RUHTUR, BEDENE İNDİRGENEMEZ"

Beşiktaş futbol takımı taraftarları, yani Çarşı'nın 'yılanmak istemeyen' çocukları, Beşiktaşlı olsun olmasın şimdi birçoklarına kardeş gibi.

96/ MODERN KADININ EYLEMLE İMTİHANI

Gezi Parkı eylemlerinde hayatında hiç gösteriye katılmamış, apolitik kadınlar da aktif rol aldı. Peki, neden sokağa çıktılar?

Ücretsiz Keşif

KALE 7/24 Alarm Sistemi varsa; davetsiz misafirler keyfinizden çalamaz!



KALE KALE 7/24
Güvenlik ve Ötesi

Hırsız alarmından çok daha fazlası!

444 724 0

www.kale724.com.tr



Arabam
Güvende



Acıbadem
Mobil Sağlık



İlik Ates
Sigorta



Kamera ile
İzleme 7/24



Uzaktan
Sağlık Takibi



Kale Güvenlik Sistemleri A.Ş. bir Kale Endüstri Holding kuruluşudur.

TEMPO



UZUN UZUN YAZMAYA GEREK BIRAKMAYAN

FOTOĞRAFLAR, GEZİ EYLEMLERİNDEN
KALAN EN ÖNEMLİ BELGELER.

AFP PHOTO/BOLENT KILIC

SAYFA
31

Haberler

110/ ANİTA KUNZ: "POLİTİKACILARA EN İYİ YANIT MİZAH"

Aydın Doğan Vakfı Karikatür Yarışması'nın jüri üyesi Anita Kunz, Gezi'yi yorumladı ve çizdi.

112/ TSUNAMİ BURAYA GELİR Mİ?

Son seçimde İtalya'yı 'Tsunami' adını verdiği kampanyasıyla sallayan Beppe Grillo'nun '5 Yıldız Hareketi' uzaktan göz kırpmıyor.

116/ #DİRENSOSYALMEDYA

Gezi olaylarıyla geleneksel medyanın pabucu dama mı atıldı? Yeni düzenlemeler sosyal medyanın gücünü sarsar mı?

118/ EGEMENLİK KAYITSIZ ŞARTSIZ BİREYİNDİR

Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'ndeki konferanslar, iletişim teknolojilerinin gelişiminin Gezi olaylarında nasıl vücut bulduğunu anlamak için birebirdi.

124/ İYİ SEÇİM, İYİ HAYAT

Üniversite tercihi yaparken, nelere dikkat etmeli? Konunun uzmanlarına, üniversite yöneticilerine danıştık.

CarpeDiem

11/ Popüler kültürde Gezi ruhu

Cream

26/ GEZİ ÜNLÜLERİ

28/ METROPOL Ali Tufan Koç'tan Gezi izlenimleri

Yazarlar

30/ UMBERTO ECO/ 1968 kuşağı nerede?

100/ MURAT BELGE/ Hükümetin görmediği gençlik

104/ COŞKUN ARAL/ "Bu başka bir şey"

V.S.

3/ EDITÖRÜN NOTU

4/ OKUR MEKTUPLARI

10/ KATKIDA BULUNANLAR

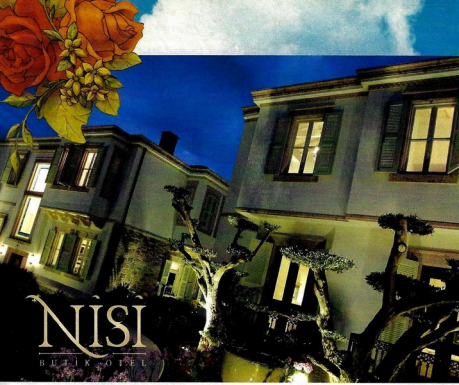
136 / SUSAN MILLER

140/ AYIN FANTEZİSİ

142/ BURASI NERESİ?

144/ BULMACA

146/ GEZİ'NİN BİLANÇOSU



Tatiliniz için hayal ettiğiniz herşey, Nisi Butik Otel'de Büyüleyici dokusuyla "Cunda Adası" sizi kendisine aşık edecek

Uçuşuz bucaksız mavilik, yeşilin her tonu ve tabiatın mucizevi şifası zeytin ağaçları selamlar sizi Cunda'ya geldiğinizde. Görenlerin bir daha asla vazgeçemeyecekleri, cennete uzanan bir yoldur Cunda. Tabiatın Cunda'ya bu kadar bonkör davranıyor oluşunun bir kanıtıdır belki de mitoloji ve botanikte zeytin ağacının "ölümsüz ağaç" olarak adlandırılıyor olması.

Yarbay Ali Çetinkaya, padişahın "**Yunanistan'a teslim olun.**" emrine karşı gelip adayı silahlı birlikleriyle savunmaya başladığında isminin nesiller boyu Cunda ve Moshonisia olarak bilinen adaya verileceğini tahmin etmezdi kuşkusuz. Kurtuluş Savaşı sonrasında aldığı yeni ismi ile uzun yıllar kendi halinde yaşayan adı, 1964 yılında bir köprü ile Lale Adası ve ilçe merkezine bağlandı.

Zaman içinde adanın güzelliği ve büyüü gezginlerin gözünden kaçmaz. Dünyada tanınmaya ve ilgi odağı olmaya başlar. Eşsiz doğal güzellikleri, görkemli tarihi ve kültürel



yapısı sayesinde 1976 yılında koruma altına alınarak doğal ve tarihi sit alanı ilan edilir.

Cunda Adası'nın tarihi dokusu, doğal güzellikleri, restoranları, kafeleri ve eşsiz lezzetleri mutfağı ise size Ege'de olduğunuzu bir an bile unutturmuyor. Adanın kalbinde, eşsiz bir konuma sahip olan **Nisi Otel**, misafirlerine 1873 yılında inşa edilen **Taksiyarhis Kilisesi'nin** mistik bir manzarasını sunuyor.

Tarihi dokuyla iç içe geçen çağdaş çizgilerle dizayn edilen Nisi Otel; birbirinden farklı lüks odaları, mükemmeliyetçi kalite anlayışı ve büyüü atmosferi ile sizleri yüzlerce yıl öncesine huzurlu bir yolculuğa çıkarıyor.

Taksiyarhis Kilisesi'nin mistik manzarasının eşlik ettiği, cenneti andıran mis kokulu bahçesinde, zeytinyağının büyüü dokunuşuyla hazırlanan kişiye özel kahvaltılar ile Nisi Otel'de sağlık ve huzur bulacaksınız.

Taksiyarhis Kilisesi'nin ve Cunda Adası'nın muhteşem manzarasına sahip odaları ve güzel kokuların ruhunuzu okşadığı eşsiz bahçesiyle Adanın nabzını tutan Nisi Otel, **3 farklı tipte 17 odasıyla** tüm yıl boyunca hizmet veriyor.

Misafirlerine vadettikleri huzurlu ortamı sağlamak amacıyla 0-14 yaş çocuk kabul edilmiyor.

Körfez Havalimanı'ndan otele ulaşım için transfer hizmeti mevcuttur.



Namık Kemal Mahallesi Selamet Caddesi
No:38 // Cunda – Ayvalık – BALIKESİR
T: +90 266 327 19 80 F: +90 266 327 18 80

Bu ilan Bİ&M TİCARİ tarafından hazırlanmıştır.

Cem Dizdar

Fanatik gazetesi yazarı ve spor yorumcusu. Tempo için, Gezi eylemlerine verdiği destekle adından söz ettiren Beşiktaş'ın taraftar grubu Çarşı'nın ruhunu anlattı.

**İsmail Polat**

Ankara Üniversitesi İletişim Fakültesi'ni bitirdikten sonra bir süre medyada çalıştı, ardından halkla ilişkiler sektörüne geçti. Ama farklı mecralarda gazeteciliği sürdürüyor. Sinema sayfamızda onun imzası var.

Emre Kızılkaya

Hürriyet gazetesi dış haberler şefi. Gezi eylemlerinde sokağa çıkan 'modern kadın' figürü, onun kaleminden.

**Bahar Dağlı**

Kısa bir süre öncesine kadar Tempo ailesinin üyesiydi. Artık halkla ilişkiler sektöründe yayın koordinatörlüğü

Esma Çakır

Yıldız Teknik Üniversitesi'ni bitirdikten sonra Hürriyet gazetesinin polis-adliye servisinde gazeteciliğe başladı. Dört yıl önce Roma'ya yerleşti ve Doğan Haber Ajansı'nın Roma temsilciliğini üstlendi. Gezi eylemlerinden yola çıkarak, İtalya'daki 'Beş Yıldız Hareketi'ni yazdı.



yapsa da, dışardan desteğini sürdürüyor. Bu ay, Aydın Doğan Karikatür Yarışması'nı bizim için takip etti ve çizer Anıta Kuntz ile hem röportaj yaptı, hem de ondan Gezi'ye özel bir karikatür aldı.

Fotoğrafçılar:

Gamze Reisoglu Şamdancı

Aslen hukukçu, ama yıllarca haberci ve reklam metin yazarı olarak medyada görev yaptı. 'Yalnızlığın Kalı' adlı bir romanı var. Uzun süredir fotoğrafçılıkla ilgileniyor.

**Hüseyin Alsancak**

1988'den bu yana profesyonel fotoğrafçılık yapıyor. Pek çok dergide kapak ve röportaj çekimlerine imza attı. Şu sıralar geniş bir yelpazede serbest fotoğrafçılık yapmaya devam ediyor.

**Deniz Erkorkmaz**

Sanat yönetmeni. Son bir yıldır fotoğraf ile ilgileniyor. Hobi olarak başlayan eğilimini, Çağdaş Fotoğrafçılar'da 'o an'ların peşinde sürdürüyor.

**Dursun Aras**

Özel bir firmada bilgi işlem şefi. Fotoğrafa yaklaşıp bir yıl önce başlamış. Objektifini daha çok sokaklara ve insanlara doğrultuyor. O da Çağdaş Fotoğrafçılar'da.

Çağrı Kılıççı

Deneyimli foto muhabir. Uzun yıllar medyada çalıştı, şimdi kariyerini serbest fotoğrafçı olarak sürdürüyor.

CARPED IEM

"DİŞ MİHRAKLAR"

➔ Dünyanın önde gelen yıldızları Gezi eylemlerine kayıtsız kalmadı. Madonna'dan Patti Smith'e, Tilda Swinton'dan, Susan Sarandon'a pek çok ünlü, sosyal medya aracılığıyla gönderdikleri mesajlarda, Türkiye'de yaşananları takip ettiklerini gösterdi. Bu durum, "Başbakan'ın sözünü ettiği dış mihraklar yoksa yabancı ünlüler mi?" esprilerine yol açtı.

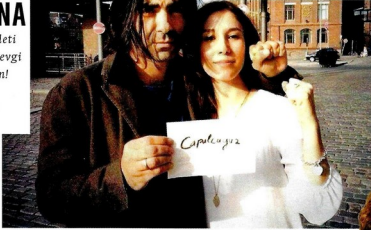
FOTOLAR: GETTY IMAGES TÜRKİY

ŞÖHRET

Yazar: CANSU URAS
curas@doganburda.com

MADONNA

"Türkiye'de şiddeti durdurun! Bir sevgi devrimi başlatın! Hoşgörü-insan onuru ve saygı!"



FATİH AKIN:

(Cumhurbaşkanı Abdullah Gül'e hitaben) "Sayın Cumhurbaşkanım, belki duymamışsınızdır diye düşünerek yazıyorum. Polis hiçbir ayırım gözetmeden halka tonlarca biber gazı, gazlı su, plastik mermiyle müdahale etmeye devam ediyor. Ve siz, susuyorsunuz. Çok değil, 10 yıl önce, temel hak ve özgürlükleriniz için mücadele eden siz ve sizin partiniz... Bu halkı en iyi sizin anlamamız gerekmez mi? İktidar gömleğini giyen diğerleri gibi, vicdanınızı soyunup bir tarafa bıraktığınızı düşünmek istemiyorum. Vicdanı olanlara sesleniyorum; bu vahşeti durdurun!"

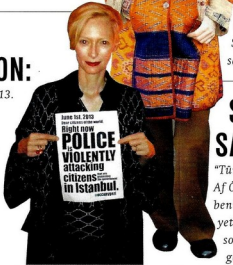


THE NATIONAL:

"İstanbul'daki konserimizin iptal edildiğini üzüntüyle duyuruyoruz. Barışçı protesto hakkının her zaman arkasındayız ve polis şiddetinin bir an önce bitmesini umuyoruz. #direngeziparki"

TILDA SWINTON:

"1 Haziran 2013. Sevgili dünya vatandaşları, şu anda polis, İstanbul'daki vatandaşlara vahşice saldırıyor. #occupyezi"



ROGER WATERS:

"Türkiye'deki tüm dostlarıma... Yanınızdayım! Yanınızdayız! Otokrasi ve baskı güçlerine direnmekte çok haklısınız. Eğer interneti doğru okuyorsam, sizin durumunuzda otokratik, dindar yobazlara karşı savaşıyorsunuz. Türkiye sizin ülkeniz ve biz sizi destekliyoruz ve özgürlüğünüzü arzuluyoruz. Panzerden fıskıran suyun karşısında, göz yaşartıcı gaz bulutlarının içinde fiziksel olarak sizinle değil ama ruhen sizinle. Bugünkü direnişiniz, hepimiz ile kardeşlik çağlarına geri dönüş arasında bir dönüm noktası olabilir. BUGÜN YAPTIĞINIZ ŞEYDEN DAHA ÖNEMLİ HİÇBİR ŞEY YOK. Sevgi, gözyaşları ve büyük saygıyla..."

SUSAN SARANDON:

"Türkiye'de durum karmaşık. Af Örgütü'nün kampanyasına benim gibi katılın ve Türk yetkililere işlenen suçların sona erdirilmesi için mesaj gönderin."

BRUCE WILLIS:

"Herkes bildirsin... Türkiye'de basın çalışmıyor... İnsanlar sokaklarda ölüyor? Türkiye acı çekiyor! Tweet atın lütfen: #dayangeziparki"

JACK DORSEY:

(Twitter'ın uluslararası strateji departmanı başkanı Katie Jacobs Stanson'ın tweet'ini paylaştı.) "Korkutucu hikâyeler / #Türkiye'den gelen tweetler. Olaylar için #direngeziparki hashtag'i kullanılıyor."

MANU CHAO:

"Taksim protestolarını, Ankara ve tüm Türkiye'deki eylemcileri destekleyin. Özgür ve bağımsız haber gereklidir. Türkiye'de polis şiddetini durdurun."

RUSSELL CROWE:

"Türkiye'deki şiddet olaylarını duymak üzücü. Protestocular ve polisler, davranışlarınızı aklınızla ve kalbinizle gözden geçirin. Merhamet dini kuralların üzerindedir."

JOAN BAEZ:

"Kültürânüzdeki çok renkliliği, toprağımızdaki güzelliği, insanınızdaki iç zenginliği canlı tutmak için verdiğiniz mücadeleyi, bu yürekli ve barışçıl mücadeleyi sürdüren vatandaşlara, avukatlara, doktorlara, gençlere, ailelere, öğrencilere, inançlı olan insanlara desteğimi tüm kalbimle ifade etmek istiyorum. Dünya sesinizi duydu ve ben de buradan sizleri selamlıyorum."

ANNE RICE:

"Türkiye'de neler oluyor? Pek çok korkutucu şey duyuyoruz." "İstanbul'da gökgürültüsü. CNN ve diğer haber kanalları yayında. Türk kardeşlerimiz umarım..." "İstanbul'da yine şiddet var. Bunu duyduğum için çok üzgünüm."

MOBY:

"Aklım ve umutlarım Türk protestocuların yanında. Dayanışma için birazdan birkaç tencere tava çalabilirim. Erdoğan ve AKP'nin kulak veriyor olmasını gerçekten ümit ediyorum. Türkiye bir demokrasidir, teokrasi değildir. #occupygezi #direngeziparkı"

THOMAS SADOSKI:

"Sağlam kalın, güçlü kalın Taksim Meydanı."

PATTI SMITH:

"Beynim patlayacak gibi oluyor düşünmekten. Bir baksana şu dünyanın haline. Hiçbir yerinde huzur yok. Her yer karışık. Ama bir insan, bir yönetici kendi halkını birbirine kırdırmaz. O barıştırmak için, sevgiyle sarılmak için orada. Bizi aptal sanıyorlar. Biz dünyadaki hiçbir yöneticiye, hiçbir sisteme inanmıyoruz; onların palavralarına karnımız tok. Teknolojiyle baş edemedikleri için bizden nefret etme yolunu seçiyorlar. Teknolojiden hiç anlamasam da şunu biliyorum; tek bir cümlemizle kalelerini başlarına yıkabiliriz. Ve bundan korkuyorlar. Korksunlar da; bu bir kültürel devrim, daha bu başlangıç, sonunda biz kazanacağız."

MIRANDA KERR:

"#prayforturkey (Dualarım Türkiye için)"

FERZAN ÖZPETEK:

(İtalya Dışişleri Bakanı Emma Bonino'ya)

"Sevgili Emma, Türkiye'de olanlarla ilgili ikinci annenden sert bir reaksiyon bekliyorum. İtalya!"

ASHTON KUTCHER:

"İstanbul Park üzerine barışçıl protestolar, polisin şiddetli baskısına dönüşüyor."

MASSIVE ATTACK:

(Gezi Parkı'ndan bir fotoğraf paylaşarak) "Başbakan Recep Tayyip Erdoğan dışında herkesin kalbini kazanıyorlar."

YANN TIERSSEN:

"Türkiye'de polis protestoculara saldırırken, bir otel, kapılarını onlara açıyor ve müziğe, sanata destek veriyor."

BETTE MIDLER:

"Amerikan parklarında grafiti ve yıkım egemenken, İstanbul'da insanlar bir parkı savunmak için kendilerini buldozerlerin önüne atıyor."

MARK RUFFALO:

"Aklım ve desteğim bugün sizinle! Sağlam ve güçlü olun! Türkiye'de muazzam bir şey oluyor."



Batman değil Talcidman, Süpermen değil *Duran Adam*

Gezi eylemleri kendi kahramanlarını yarattığı kadar eylemcilerin gözünde bazılarını da alaşağı etti.

EYLEMCİLER BUNLARI SEVDİ:



VATANDAŞ KAHRAMANLAR:

TalcidMan, 'Duran adam', 'Kırmızı kadın', 'TOMA'nın karşısında duran siyah elbiseli kız', Kızılay'da Ethem Sansülek'in öldürüldüğü yerde 'duran kadın'.



ÇARŞI:

'Beşiktaş'ın şövalye ruhlı semt çocukları', üç büyük takım taraftarlarının bir araya gelmesine ön ayak oldu.



İHSAN VAROL:

'Kelime Oyunu' programında, bütün soru ve cevapları eylemlerle ilgili tartışmalardan seçti.



REDHACK: Hacker grubu Twitter gözetililerinin ardından, "Tüm tweetleri biz attık, insanların bilgisayarna girdik" açıklaması yaptı.



'BİR KISIM'

MEDYA: Artı Bir TV, Ulusal Kanal, Halk TV oyunları aralıksız, her gün aktardı.

PENGUEN:

Medya özür lüğünün simgesi haline geldi.



SIRRI SÜREYYA

ÖNDER: 28 Mayıs'ta ağaçları söken buldozerin önünde durdu.

TWITTER VE YABANCI MEDYA: Sosyal medya habere ulaşmayı sağladı, CNN International'dan Christiane Amanpour ve muhabir Ivan Watson pek çok Türk hayran kazandı.



DİVAN OTELİ:

Siğınan eylemcileri kabul etti, otel revire döndü, polislin içeri girmesine izin vermedi.

TAKSİM DANIŞMASI:

Parkın korunması için hukuki ve demokratik mücadele verdi/ veriyor.



EYLEMCİLER BUNLARI SEVMEDİ:



Foto: REUTERS/OSMAN DORSAL

GAZETECİLER: Fatih Altaylı, Yiğit Bulut, Nihal Bengisu Karaca.

KURUMLAR: Kızıkayalar, MADO, Nusr-Et, Starbucks.

GARANTİ BANKASI: NTV'nin olaylara kayıtsız kalması yüzünden Ferit Şahenk'in sahibi olduğu tüm kurumlara tepki vardı. Garanti Bankası da bunlardan biriydi. Genel Müdürü, "Ben de çapulcuym" dedi ama kart iptallerinin önüne geçemedi.

SANATÇILAR: Necati Şaşmaz, Levent Kırca, Şahan Gökçek.

HABER KANALLARI: Uluslararası medyanın dahi ilgi gösterdiği olaylara kayıtsız kalanlar.

ULTRASLAN: Galatasaray taraftar grubunun yaptığı, "Eylemin siyasi bir noktaya taşınmak istenmesini ve bazı kesimlerin sahiplenmeye çalışmasını kabul etmemiz mümkün değildir" açıklaması kızdırdı.

YATAĞINIZIN HAVA DURUMU
yazlar serin **ve ferah**
kışlar sıcak ve rahat



İsbir Yatak Kliması ile dört mevsim keyifli uykunuz...

Her yatağa uyumlu, kolay kurulum ve kullanım imkânı sağlayan Yatak Kliması ile kışın sıcak, yazın serin bir uykunuz sizi bekliyor. Eşinizin yattığı alanı farklı ısıda, sizin yattığınız alanı farklı ısıda ayarlayabileceğiniz, istediğinizde 40 dereceye kadar ısıtıp, istediğinizde 5 dereceye kadar soğutabileceğiniz Yatak Kliması ile uykunuz konforunuza konfor katın.

İsbir Yatak Kliması ile tüm odanın havasını değiştirmek yerine sadece yatağınızın, dolayısıyla uykunuzun havasını değiştirin, tasarruf edin.

Yatak Klimasının tek kişilik modeli de mevcuttur.



TÜKETİCİ DANIŞMA HATTI

4444 099

www.isbiryatak.com

facebook.com/isbiryatak

twitter.com/isbiryatak

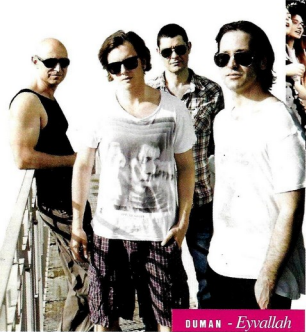
jsbir yatak
yatak uzmanı

“Çapulcu musun vay vay...”



Bu ara şarkı sözleri böyle... Duman'dan Fazıl Say'a kimi tanıdık, çoğu bilinmedik onlarca şarkıcı, grup 'biber gaz'lı, 'çapulcu'lu, 'tencere-tava'lı, 'TOMA'lı şarkı yapıyor. Yepyeni besteler de var aralarında, eski şarkıların uyarlamaları da. Sayıları birkaç 'Best of Gezi Parkı' albümü yapacak kadar çok.

Yazı: BURAK TATARI / btatari@doganburda.com



DUKAN - Eyvallah



BOĞAZICI CAZ KOROSU - Çapulcu musun vay vay



**NAZAN ÖNCEL
Güya**



**AYŞE DENİZ - We
don't need no
gas bombs**



**KARDEŞ TÜRKÜLER - Tencere
tava havası**



**HAKAN YREKALA
Dağdın lan**



**NEW YORK'LU ÇAPULCULAR - Şimdi
İstanbul'da olmak vardı anasını
satayım**



FAZIL SAY - İnsan insan



**ODTÜ KLASİK TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU
TOMA'dan su alırlar**

EVERYDAY I'M CHAPULING
GRUP YORUM - Yeni baştan
SERHAD PAŞA - Çapulcunun şarkısı
GRUP ORHUN - Çapulcunun türküsü
OĞUZHAN UĞUR - Birinci vazife
MARSİS - Oy oy Recebim
GEZİ PARKI - Polis amca (Sürünüyorum)
EMİR ERSOY VE P. CUBANO - Muck ayaş muck çapulcu
RENAN BİLEK - Ayağa kalk
CEYLAN ERTEM - Bir başka Gezi Parkı

BEYOĞLU KUMPANYA - Bu daha başlangıç
BOĞAZICI CAZ KOROSU - Çapulcular oldu mu?
Meydanlara doldu mu?
ODTÜ SOSYALİST DÜŞÜNCE TOPLULUĞU - Direniş şarkısı
DEMİR SERT - Bu gaz bi' harika dostum
OFİSBOYZ - Sık bakalım
EGE ÇUBUKÇU - Funky shit 2
DÜŞBAZ - Kurtuluş yok tek başına
FLOWART VE CAN BARGUN - Gezi Parkı
MÜGE ZEREN - La Chapulita

Herkes zirve yarışında...

“İrgalamaz Beni”

Gülşen’in “Beni Durdursan Mı?”
adlı albümünden.



powerturk.com



“Güzel olduğunuz kadar, isyankârsınız da”

“Bütün iyi filmler, gerçek hayatı taklit eder” derler. Demek ki, Gezi Parkı olaylarını beyaz perdede seyretmemiz yakın. Şimdilik isyan filmleri külliyatının en iyi eserleriyle yetinelim.

AÇLIK OYUNLARI (The Hunger Games - 2012)

Geçen yılın en ses getiren filminde, Gezi’de olduğu gibi gençlerin mücadelesi ön planda. Filmde 13 bölgeye ayrılmış ülke Panem’de, her yıl yapılan ve yalnız sağ kalanın kazandığı Açlık Oyunları yarışmasının, baskı rejiminden kurtuluş savaşına uzanan hikâyesi anlatılıyor. Başrolde Oscarlı oyuncuları Jennifer Lawrence ve Woody Harrelson ile Josh Hutcherson var.



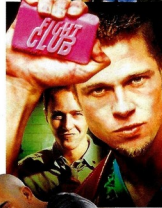
DÜNYA İRAN KEDİLERİNDEN BİHABER (Kasi az Gorbhehaye İrani Khabar Nadareh - 2012)

İranlı ünlü yönetmen Bahman Ghobadi, kamerasını ülkesindeki yasaklı müzisyenlerin hayatına çevirmiş. İran Devrim Muhafızları, ileri teknolojiyi kullanan, bilgisayar ve internet aracılığıyla müzik yapıp yayan siber müzisyenlerle başa çıkamayınca orta-
lık kanşiyor ve büyük bir direniş başlıyor.



ÖZGÜRLÜK RÜZGARI (The Wind That Shakes The Barley - 2006)

İngilizlerin en baba yönetmeni Ken Loach, kamerasını İrlanda’ya çevirirse ne olur? İrlanda’nın bağımsızlık mücadelesine dair en sarsıcı film ortaya çıkar. Yıl 1920. İşçiler, İrlanda’nın bağımsızlık mücadelesini bastırmak için İngiltere’den yollanan acımasız ‘Black and Tan’ grubuna karşı gönüllü gerilla orduları oluşturur. Sonuç, İrlanda Cumhuriyeti’dir ama bedeli Kuzey İrlanda olur.



DÖVÜŞ KULÜBÜ (Fight Club - 1999)

Gezi Parkı’nın favorilerinden. Chuck Palahniuk’un kült romanından uyarlanan filmde tüketici kültürü yere vuruluyor. Edward Norton (The Narrator-Anlatıcı) ile Brad Pitt (Tyler Durden), David Fincher’in yönetiminde başrolde.

HÜCRE 211 (Cell 211 - 2009)

İspanya-Fransa ortak yapımı film, yöneten-yönetilen ilişkisine hapishane-den bakıyor. Daniel Monzon’un yönettiği film, isyan çıkan hapishanede, hayatta kalmak için mahkûm rolü oynamak zorunda kalan gardiyanın hikâyesi.



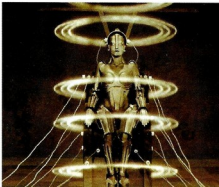
CESUR YÜREK (Braveheart - 1995)

Beyaz perdenin unutulmazı. Bu kez konumuz, bir ulusun bağımsızlığı. Mel Gibson, hem yönetmen koltuğunda hem başrolde. Hâlâ seyretmediyseniz, film İskoçlar’ın İngilizler’e karşı verdiği ilk bağımsızlık mücadelesini anlatıyor.



METROPOLİS (1921)

Sınıf çatışmaları ve direniş öykülerini bilimkurgu tekniğiyle anlatan ilk filmi atlamak olmaz. Avusturyalı - Alman yönetmen Fritz Lang’ın çektiği film, insanlığın ikiye ayrıldığı bir geleceği anlatıyor: Yaratılarda makinelerle yaşayan işçi sınıfı ve yukarıda konforlu hayat süren yöneticiler. Burası, Metropolis, isyan kaçınılmaz.





%25
indirim

ÖĞRENCİYE KARGOSU YÜK OLMASIN!

**Yükü başından aşkın tüm öğrencilere
Yurtiçi Kargo'dan kaçırılmayacak fırsat!**

01 Haziran - 31 Temmuz tarihleri arasında öğrenci kimliğiyle Yurtiçi Kargo'ya gelen öğrencilere, Parolu kampanyası dahilinde, standart ve VIP gönderiler taşıma fiyatı üzerinden **%25* indirimli!** Parolu kartınız yoksa Yurtiçi Kargo Parolu kartınızı şubelerimizden hiçbir ücret ödemeden temin edebilirsiniz.

*%25 indirim taşıma hizmet bedeli üzerinden uygulanacaktır. %1 Parolu kazanımı, indirimli taşıma hizmet bedeli üzerinden hesaplanmaktadır. Kampanyadan yararlanmak için Yurtiçi Kargo şubelerinden ve acentelerinden gönderi yaparken Yurtiçi Kargo operatörüne, adresten alınan kargolarda ise Yurtiçi Kargo kuryesine kampanyadan faydalanmak istenildiği ve Parolu kart bilgileri iletilmelidir. Bu kampanyada sağlanan indirim diğer indirimler ile birleştirilemez. Bu kampanyada sağlanan indirim süresini ve içeriğini değiştirme hakkını saklı tutar.



facebook.com/yurtickargo



twitter.com/yurtickargo



www.yurtickargo.com

POPÜLER KÜLTÜR

Eylemlerin baş harfi



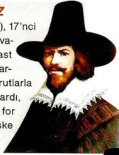
'V for Vendetta'nın maskeli devrimcisi, kurnaz ve ürkütücü gülümsemesiyle bu kez Türkiye sokaklarında ortaya çıktı. "Bu maskenin altında etten fazlası var. Bu maskenin altında fikir var ve fikirler kurşun geçirmez" düsturuyla bir başkaldırı ikonu haline gelen V karakteri, Gezi eylemlerinden önce ABD, Avrupa ve Arap Baharı'nda boy göstermişti.

Yazı: ÖZLEM SOĞUKDERE / ozlem@doganburda.com

1

İŞTE MASKEDEKİ YÜZ

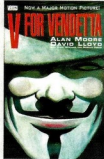
Bir grup Katolik (Gunpowder Plot), 17'nci yüzyılda İngiliz parlamentosunu havaya uçurma ve Protestan Kral'a suikast planı etrafında bir araya geldi. Onlardan biri; Guy Fawkes, üzerinde barutlarla parlamento binasında girmeyi başardı, ancak yakalandı ve idam edildi. 'V for Vendetta'nın V'sinin yüzündeki maske de, onun yüzü.



2

ÇİZGİ ROMAN

'V for Vendetta' aslında bir çizgi roman. 1982 yılında Alan Moore yarattı ve David Lloyd tarafından resimlendi. Başta uçuk görünen Fawkes maskesi fikri Lloyd'a aitti ve parlamento'yu havaya uçurma girişimine bir güzellemeydi.



3

SİNEMADA V

Çizgi roman, 2005 yılında beyaz perdeye aktarıldı ve sinema tarihinin en ilham verici filmleri arasında yerini aldı. Yapımcılığını Warner Bros'un üstlendiği filmin senaryo ve yönetmen koltuğunda 'Matrix' serisinin ardındaki başarılı işler isimler vardı: Wachowski Kardeşler (senaryo) ve James McTeigue (yönetmen). Film, geleceğin İngiltere'sinde geçiyor ve faşist düzene karşı halkın sivil itaatsizlik hareketini anlatıyordu.



4



ANONYMOUS'A SİMGE

Küresel hacker grubu Anonymous üyeleri, 2008 yılında başının karşısına V maskesiyle çıktı; sonra da sembol olarak kullanmaya başladı.

5



KÜRESEL PROTESTOLAR

V maskesinin küresel bir başkaldırı simgesine dönüşmesini, 2011'deki Occupy hareketleri hızlandırdı. Aynı yıl, Wikileaks internet sitesinin editörü gazeteci Julian Assange da maskely kullandı. Maske daha sonra Arap Baharı'nda ortaya çıktı.

6

BU İŞE NE DİYOR?

'V for Vendetta'nın yaratıcısı Alan Moore, V'nin bir modern aktivizm simgesi haline gelmesinden hoşnut. "30 yıl önce yarattığım karakter, bir yolunu bulup romandan kaçmış gibi hissediyorum" diyor ve eylemcilere, "V maskelerinden bir deniz meydana gelince, protestocular neredeyse tek bir organizma gibi görünüyor" diye selam yolluyor. (The Guardian, 2011)



BURASI TAKSİM

V maskelerinin kopyaları, Uzakdoğu'dan.



BOZKURT İŞARETİ YAPAN 'V'

V maskesinin ardında farklı dünya görüşlerine rastlamak mümkün. İşte onlardan biri, AKM'nin üzerinde poz veriyor.

'ÇAPULCU'NUN ÇANTASI

Eylemler sırasında gençler, 'müdahale savar'larını sırtlarında taşıdı. Gaz maskesi ile fondöten bu çantalarda bir araya geldi.

- 1) Kapüşonlu üst, çadır bulunmayan serin geceler için ideal.
- 2) Retro tam yüz gaz maskesi, her eyleminin hayali.
- 3) Saç bandı, biber gazının etkisini azaltmak için pratik bir ağzı-burun koruyucu.
- 4) Baret, gaz fişeginin başa isabet etmesine karşı en

- 5) iyi çözüm.
- 6) Deniz gözlüğü, gaz maskesi olmayanların mütevazı aksesuarı.
- 7) Kitap, polis müdahalesinde arta kalan zamanları değerlendirilmek için.
- 8) Su her çantada var. Ama dikkat! Biber gazını soluduktan sonra içerseniz boğazınız daha çok yanıyor.
- 9) Yarım yüz maskesi ne

- 10) yazık ki gözleri korumuyor.
- 11) Biber gazına karşı talcid, su veya süt karışımı solüsyonu, ağza ve gözlere spreyle sıkamak daha kolay.
- 12) Toz maskesi, biber gazından biraz da olsa koruyor.
- 13) Limon, gazdan yaşıran gözler için en iyi çözüm.
- 14) Makyaj malzemeleri ve parfüm, 'çapulcu'

- 15) kadınların eylemlerden sonra da bakımlı kalabilmesi için.
- 16) Mide ilacı ile hazırlanan solüsyon.
- 17) Şarj aleti haberleşme için önemli.
- 18) Sirke, ağza kapatılan bandanaya dökülüyor.
- 19) Süt, biber gazından etkilenen gözler için alternatif çözüm.



TEMPO TRAVEL

2013 YAZ SAYISI ÇIKTI

*Tatil, hayatın
ta kendisidir!*

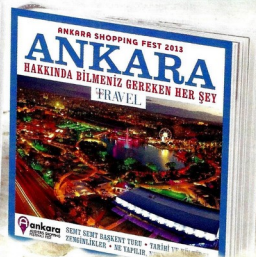


**ÖZEL PAKETTE
MUHTEŞEM
HEDİYELER**

**155 Butik ve Özel
Otel rehberi**

**Ankara Hakkında
Bilmeniz Gereken
Her Şey kitabı**

**Ankara
Belgeseli CD'si**



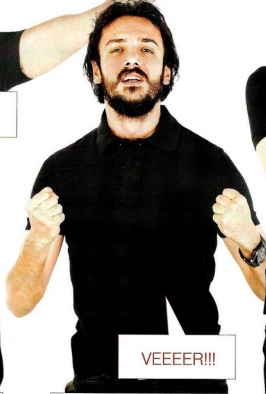
MİMİK

DEVİRİM EVİN / OYUNCU

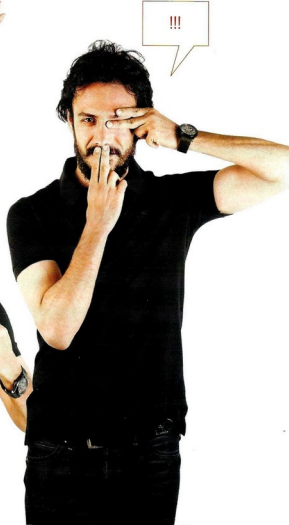
Yazı: SERLİ KİBAR / Fotoğraflar: ALTAN AYKAN



OLEYY



VEEEEER!!!



!!!

SENARYO 1

Yoğun gazlı ve çatışmalı bir gecenin ardından, zar zor gözünüzü açıyorsunuz. Gezi parkındasınız ama her yer yemyeşil, insanlar mutlu, çocuklar güllüyor. Vali Hüseyin Ayni Mutlu bile bir köşede, başında kelebekler uçuşurken piknik yapıyor. Evet, Topçu Kışlası'ndan vazgeçilmiş ve Gezi, dünyanın en güzel parkı olmuş.

SENARYO 2

Olaylar bitmiş. Evinizdesiniz. Yaklaşık dört gündür hiç biber gazına maruz kalmadınız. Ansızın bir titreme geliyor. Soğuk soğuk terliyorsunuz. Resmen bir yoksunluk krizi yaşıyorsunuz, ama ne? Evet, evet canınız gaz çekiyor. Bünye bu, alışmış bir kere. Soluğu ilk karakolun önünde alıyorsunuz.

SENARYO 3

Günlerden yine bir eylem günü. Gezi Parkı'nda dolaşıyorsunuz. Ansızın bıyıklı, bandanalı, saçları rastalı, rengârenk giyinmiş, yaşlıca, tonton mu tonton bir eylemci ile karşılaşıyorsunuz. Ama o da ne? Bu eylemci resmen, tebdil-i kayafet gezen Başbakan Erdoğan!

Fetih 1453 filminin Fatih Sultan Mehmed'i Devrim Evini, ilk günden itibaren Gezi Parkı protestolarına destek verenlerden. 29 Mayıs'ta Fetih etkinlikleri yerine eylemlere katıldı. Olayları, "Artık insanlar bir şeylerin farkına vardı ve uyandı" diye yorumluyor.



CREAM

Alman piyanist
Davide Martello,
Taksim Anıtı'nın
altında piyano
resitali veriyor.



TOPSHOT/APP PHOTO/MARIO LONGHI

CREAM

Sertab
ErenerÖzgül
NamalGürkan
UygunAzra
AkinMeltem
Cumbul

Gezi ünlüleri

GEZİ PARKI/TAKSİM, İSTANBUL

Eylemlerin İstanbul'daki merkezi Gezi Parkı, günlerce ünlü isimlerle dolup taştı. Memet Ali Alabora, Şebnem Sönmez, Halit Ergenç, Pınar Öğün ve Demet Evgar gibi oyuncuların aktif rol oynadığı barışçıl eylemlere, pek çok ünlü isim de parka gelerek destek verdi. Elllerinde limonları, yüzlerinde maskeleri, deniz gözlükleriyle işte eylemci ünlüler...

Gonca
VuslatlarıŞebnem
ÇapaMemet Ali
AlaboraDemet
Akbağ

Şebnem Sönmez, Meltem Arıkan, Pınar Öğün

Bergüzar
Korel, Halit
ErgençBırol
Namoğlu,
Aylin Aslım

Sarp Akkaya, Uluç Bayraktar, Rıza Kocaoglu



Okan
Bayülgen



Canan
Ergüder,
Tardu
Flordun



Tuba Büyüküstün,
Onur Saylak



Sıla



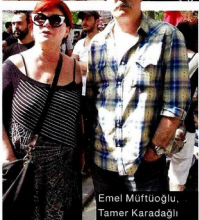
Hakan
Yılmaz



Ozan
Güven



Haldun
Dormen



Emel Müftüoğlu,
Tamer Karadağlı



Elif
Boyner



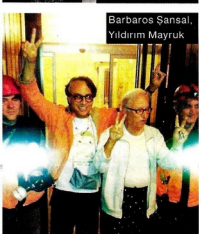
Nurgül
Yeşilçay



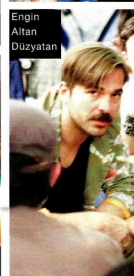
Selma
Ergeç



Oyku
Karayel



Barbaros Sansal,
Yıldırım Mayruk



Engin
Altan
Düzyatan



Zerrin Tekindor,
Haluk Bilginer



YOKSA SİZ DE ÇAPULLAYARAK ÇOĞALANLARDAN MISINIZ?

Memlekette sonunda bu da oldu. Tüm yasaklar, sınırlamalar, "Orada öpüşülmez"ler, "Burada içilmez"ler; genci yaşlısı, burnu düşse yerden almayacak, kendisine dokunmayan yılanın bin yıl yaşamasında bir sakınca görmeyen kişi kıy uykusundan uyandırdı. İşte o uyanış günlerinden geriye kalan kişisel notlar...



15 Haziran
gecesi. Gazdan
etkilenen Ali Tufan
Koç'a (yerde) ilk
müdahale. Divan
Otel'i'nin lobiğinde
yapılıyor.



O GECE DİVAN OTELİ'NDE...

Komşun, mesai arkadaşın, annenin 'gün' arkadaşın, babanın askerlik arkadaşı...15 Haziran. Polisin Gezi Parkı'na gireceğini duyan, buna sessiz kalamayan her birey, "Terörist" diye yaftalanmayı umursamadan sokağa atıyor kendini, gözünü açtığından Divan Otel'i'nin önünde buluyor. Polis, kendi deyimiyle parkı 'temizlemiş', Nişantaşı'na, Sıraselviler'e kadar kovalamış park sakinlerini. Divan'ın önünde gergin bir bekleyiş, belli belirsiz destek sloganları... Etrafı koлаçan edip "Gezi'yi boşalttılar, amaçlarına ulaştılar. Bu gece başka müdahale olmaz" diye mırıldanıyorsunuz tüm iyi niyetinle, seni hedef almış TOMA'yı fark etmeden. Öksürükten iç sesini bile duymadığın o an, bir kadın yaklaşıyor. Yatırıyor seni bir yere.

Var gücünle "Ben iyiyim. Daha kötü durumda olanlara, asıl yaralılarına yardım edin" desen de duyuramıyorsunuz sesini. Sokakta tek bir insan kulu bırakmamaya yemin etmiş polis, otelin kapılarını zorluyor. Hızını almayıp gaz bombaları atıyor lobiye, birkaç adım ötene. Camı, pencereyi coplamaya başlıyor. Coplardan gelen öfke sesi, içeride mahsur yüzlerce kişinin canını acıtıyor. "Buradan asla çıkamayacağım" diye feryatlar, "Hepimizi öldürecekler" diye figanlar...

Önce, sesini duyunca kendini iyi hissedeceğin birini arıyorsunuz o an. Tutunacak bir dal, tutunacak bir ses... Telefondaki, uzaklardan bir yaşam öpücüğü konduruyor dudağına. "Her şey iyi olacak" yalanına sarılıyorsunuz. Bu ülke sınırları içerisinde en mutlu olduğun anlar koşuyor yardımına. Dalyan'daki İztuzu Pla-

ji, Boğaz kenarındaki et şöleni, Karaköy'deki rakı sefası...

Lobiye atılan bir gaz bombası daha... Şimdi, lobinin revir kısmında hareket edemeyen birkaç kişi dışında herkes alt kata... Elindeki oksijen gazını daha fazla tutamıyorsunuz. Çocuk feryatları geliz yer uzaktan. Yeğenini düşünüyorsunuz. Biraz ötede el ele yatan iki sevgiliyi görüyorsunuz kirpiklerinin arasından. Sevgilini düşünüyorsunuz. Yavaş yavaş gözlerin kapanıyor. Ayıldığında hastanede buluyorsunuz kendini. Tüm olan biteni daha net anlamış bir şekilde açılıyor gözlerin. O gece nefreti de görüyorsunuz, sevgiyi de. Ambulansta adını sorduklarında sevgilinin adını söylediğini öğrenince, şaşırıyorsunuz nedense. Kendine geldiğinde ağzından dökülen ilk cümleyse şu oluyor: "Ne uğruna?"

GEZİ'DEN GERİYE KALAN...



BİR KÖR TADIM MALZEMESİ OLARAK GAZLAR:

Viski ve şarap gibi uzmanlık gerektiren alanlarda, bardağından bir yudum alıp "İpeksi bir tada sahip", "Kadifemsi duruşunun altında sert bir odun kokusu var" benzeri yorumlarda bulunan kitle, protesto sırasında duruşunu bozmadı, bildiği dilden konuşmaya devam etti. Biber gazıyla başlayan portakal gazıyla devam eden süreçte "Göz yaşartmıyor, fakat bol oksürük yapıyor. Bu, biber değil, portakal olmalı", "Boğazda değil, direkt ciğerde hissediliyor. Geçen haftakilere göre farklı. Bu kesinlikle kimyasal" gibi yorumlarıyla sivil direniş, gurme yorumlarıyla katkı sağladılar. Çeşitli aromalı gazlar meselesine son sözü mizah dolu bir pankart versin: "Kavun gazı sıkın da, rakıyla gelelim."

BİR PROBLEMİMİZ VAR HOUSTON:

Yeni Şafak'taki bir habere göre, Houston'da biri 200 bin kişiye internet üzerinden eylem talimatı göndermiş. Beni duyuyor musun Houston? Houston?

BİR ŞİRİNLER KÖYÜ OLARAK GEZİ PARKI:

Kimi Çevreci Şirin olmuş temizlikten sorumlu, kimi Aşçı Şirin'e bürünmüş yemek işini hallediyor. Direniş sırasında Gezi Parkı, birbirine yardım eden, hep beraber güllüp oynayanlar köyüne dönüştü bir anda. Başlarında 'Şirin Baba' Sırrı Süreyya Önder ve 'Şirine' kontejanından Derin Mermerci gibi muhtelif sarışınlar eşliğinde, yüzde 100 demokrasi uğruna yapılan tüm şirinlikler, "Şirinler'den nefret ediyorum" diye haykıran Gargamel ve kedisi Azman tarafından sabote edilse de, Gezi Parkı'ndaki şirin dayanışma baki kaldı. O köyden artık eser yok şimdi. Bir gün Taksim'e yolunuz düşerse etrafı dikkatlice dinleyin. Belki Gargamel'in çığlıklarını duyabilir ve sağlıklı bir vatandaşsanız belki Şirinler'i bile görebilirsiniz.

BİR REVİR OLARAK TEKTEKÇİ BARI:

Babylon'dan Chang'a Taksim çevresindeki tüm barlar, restoranlar yardım için göçüşlerini gerd, kapılarını açtı. Aralarından Tektekçi için ayrı bir paragraf açmalı. Ufacık barını koca bir revire döndürmekte, destek tweet'leri atmakta bir an olsun tereddüt etmedi. Ay boyunca artçı niyetine devam eden orantısız gücün tavan yaptığı gösterilerde bile...

SOR BAKALIM, SOR BAKALIM....

Bir daha açar mı karanfil korkusuz?

Hrant Dink'in ardından yaktığı ağıttı böyle yakarıyordu Sezen Aksu. Bir cumartesi gecesi Gezi Parkı eylemi sırasında, polislin uyguladığı şiddeti protesto amacıyla Taksim'de toplanan, tek silahı ellerindeki karanfil olan gençler, bir direniş klasiği olarak TOMA'dan nasibini alıp dağıldı. Önce "Kaldırımlar zafer tuttu, şahidiz hepimiz" diye not düşelim, sonra sözü yine Sezen'e bırakalım: "Sen de çekip gitme/Dayan be umudum/ Dön gel, dön gel..."



Penguenler de bizi görecek mi?

Bazı medya organlarının olan bitene başta kayıtsız kalmasına karşın en zeki dille eleştirir, "Antarktika direniyor!", "Penguenler: Mesele eriyen buzlar değil" tadında pankartlardan geldi.

Kitchenette protesto kümesine girer mi, girmez mi?

Malum, eylemcilerden en büyük ambargo yiyen Doğuş Grubu'na dair tüm markalar oldu. Doğuş markalarından oluşan liste elden ele, mailden maile geçerken, listedeki bir marka kafa karıştırdı: Kitchenette. Oysa Taksim Meydanı'nda, The Marmara'nın altındaki Kitchenette, ilk günden berri direnişçilerin gizli sığınağı olmuştur. Süreç boyunca da meydanadaki kalabalığı bir adım geriden desteklemek isteyen konformistlerin, eylemci burjuvaların karargâhı oldu. Sapla samanı birbirinden ayırma adına Kitchenette'ler arası nüansı hatırlatmış olalım.

Starbucks'ın suçu ne?

Protestoların ilk günü bir panik dükkanın kepenklerini indiren Starbucks Harbiye çalışanları, ertesi günler var gücüyle orantısız güce maruz kalandan yardım eli uzatsa da, duvarına "Yaşasın tam bağımsız Kurukahveci Mehmet Efendi" sloganı yapmakten kurtulamadı. Sonuç? Bol kremalı soya sütlü latte'sini içen, içmeye devam ediyor.

Protesto münüsünde ne var?

Taksim civarındaki restoranların bir gecede mönülerini değiştirip, mutfaklarından demokrasi kokuları yükselmeye başladı. Sıraselviler'de, Harbiye'de kapıdaki tahtalara yazılan günlük mönüler 'biber gazlı oturma'lardan, 'TOMA'lı güveç'lerden geçilmedi.



UMBERTO ECO

YAZAR

1968 kuşağı nerede?



İtalya'nın yeni başbakanı, Enrico Letta'nın yaşının genç olması soru işareti. Oysa gerçek ortada: Gençlerle karizmatik yaşlı kurtlar arasında, kimse yok. Çünkü 'politik' olarak anılan 1968 kuşağı, hiç 'vatani kurtarmak' istemedi.

Aldo Cazzullo, 25 Nisan tarihli 'Corriere' gazetesinde, 46 yaşındaki Enrico Letta'yı⁽¹⁾ 1980'li yılların genci, yani politikaya ilgi duyulmayan, cumartesi gecesi eğlencesinin revaçta olduğu yıllarda büyümüş biri olarak selamladı.

Cazzullo aslında, 1980'li yılların tartışmalı bir ünü olduğunu; kimileri için sadece yuppie yaşam tarzı, ideolojilerin çöküşü anlamına gelse de, kimileri için de belirleyici yıllar olduğunu hatırlatıyordu. Ben de 1997'de kaleme aldığım bir köşe yazısında, Soğuk Savaş'ın sonunu, Sovyet imparatorluğunun çöküşünü, ekoloji ve gönüllülük gibi bazı oluşumların doğuşunu, üçüncü dünyadan Avrupa'ya travmatik ama çağ başlatıcı bir göçün başlangıcını ve o zaman üçüncü milenyumun gerçek başlangıcı olarak algılanmayan kişisel bilgisayar devrimini armayan ettiği için muhteşem olduğunu ileri sürmüştüm. Gerçekten hareketten yoksun bir dönem miydi? Nasıl bir kuşak yaratmıştı gelecekte göreceğimiz; doğak olarak Letta örneğindeki gibi, bir bulutla kış olmaz ve 11 yıl sonra doğan Renzi⁽²⁾ 1990'lı yıllarda oluncaştı.

Ama sınırlar sorun başka. Son kriz bize, 1990'lı yıllarda doğan kuşağın 'hareket' doğurduğunu ama henüz büyük

liderler çıkarmadığını gösterdi. Buna karşılık geçen haftalardaki tüm tartışmalar, Napolitano, Berlusconi, Rodotà, Marini gibi 80'li yaşlardakilerin karizması etrafında döndü; en gençleri Amato 75, Prodi 74 ve Zagrebelsky 70 idi. 1980'li yıllarda doğanlar ile karizmatik yaşlı kurtlar arasındaki liderlik boşluğunun sebebi ne? 1950'li yıllarda doğan yani 1968'de 18-20 yaş arasında olan kuşağın yokluğu söz konusu.

Sorumsuz 1968'liler

Her kuralın istisnası var ve Bersani (1951), D'Alema (1949), Giuliano Ferrara (1952) ve hatta Grillo'nun (1948) adını zikredebiliriz, ama ilk üçü 1968'i İtalyan Komünist Partisi'nin içinde geçirdi, dördüncüsü ise o yıllarda oyunculuk yapıyordu. Siyasi kavgada yer almayan ve uluslararası standartta lider

yetistiremeyenler, eski '68'liler.

Kimileri terörizme ya da parlamentoya dışı mücadelelere garkoldu, kimileri Capanna⁽³⁾ gibi hayli silik politik görüşleri seçti; kimi (devrimci güçlerinin sadece gösterisi ya da menfaat olduğunu göstererek) Berlusconi'nin adamı oldu, kimi kitap ya da köşe yazısı yazıyor, bazıları acı ve utanç verici fildisi kulelere çekildi ve Strada⁽⁴⁾ gibileri de kendini gönüllülüğe adadı. Ama kriz anında o yaş grubundan kimse vatan kurtarıcı olarak ortaya çıkmadı.

Olay şu ki, '68'li gençler, tüm dünyayı gerçekten altüst eden, sosyal ilişkileri ve yaşam alışkanlıklarını kısıt-



men değiştiren, ama sonuç olarak gerçek ekonomik ve politik ilişkilerle değinmemiş bir hareketin ideal ve gerilimlerini temsil ederek, çok genç yaşta karizmatik, her iki cinsin de hayranlık duyduğu, dönemin 'Büyük Yaşlıları'yla yüz yüze geçişebilen liderleri olmuşlardı. Her şeye muktedir olma çılgınlığına kapılıp (18 yaşında gazetelere manşet olduğunuzu düşünün) general olmak için önce asteğmen sonra teğmen olmak ve bu şekilde adım adım ilerlemek gerektiğini unutmus ya da öğrenme fırsatı bulamamışlardı. General olarak başlar (ki bu sadece Napolyon zamanında ya da Pancho Villa ordusunda olurdu ama sonlarını da gördük), sonunda o (çok zor) komanda mesleğini öğrenemedenden bölüğü masabaşı işlerine dönerler.

Genç Katoliklerin ve genç komünistlerin bildiği gibi, uzun bir çiraklık dönemi gerekir. Oysa onlar hızlı ilerlediler ve zamanla kuşaklarını (siyasi anlamda) yaktılar. □

(1) Enrico Letta, İtalya Başbakanı (2) Matteo Renzi, Floransa Belediye Başkanı

(3) Mario Capanna, İtalyan siyasetçi ve yazar. 68 hareketinin liderlerinden.

(4) Luigi Strada, Cerrah ve ONG Italiana Emergency sivil toplum örgütünün kurucusu

FOTOEYLEM



Gezi eylemlerinin en sembolik fotoğrafı 'Kırmızılı Kadın' ile başlıyoruz geride kalanlara bakmaya. Konuşmaya, uzun uzun yazmaya gerek bırakmayan fotoğraflar, Gezi eylemlerinden geriye kalan en önemli belgeler.

28 MAYIS 2013 / REUTERS / OSMAN ÜRSAL

DÖNÜM NOKTALARI



28 MAYIS: 27 Mayıs gece yarısı, Gezi Parkı'nda beş ağaç sökülüldü. Öğleye doğru, BDP Milletvekili Sırrı Süreyya Önder, iş makinesinin önüne geçerek kazıyı durdurdu. O gün simgeleşen 'kırmızı elbiseli kız' fotoğrafı çekildi.



30 MAYIS: Sabah 05.00'te eylemcilere müdahale edildi. Müdahaleye rağmen protestocuların sayısı artmaya devam etti.



31 MAYIS: Sabaha karşı eylemcilerin çadırları yakıldı, biber gazı kullanıldı. Park, polis korumasına alındı. Müdahaleyi 'orantısız' bulan binlerce kişi birçok şehirde protesto başlattı.



1 HAZİRAN: Anadolu Yakası'ndan Taksim'e gitmek isteyen protestocular, Boğaziçi Köprüsü'nü yürüyerek karşıya geçti. Akşam saatlerinde polis, Taksim'den çekildi, eylemciler Gezi Parkı'na yerleşti. Yurt genelinde protestolar yaygınlaştı. Saat 21.00'de 'tencere-tava' sesleri duyulmaya başlandı.



7 HAZİRAN: Başbakan, Kuzey Afrika ziyaretinden dönüşünde havalimanında kendisini karşılamaya gelen kalabalığa seslendi.



11 HAZİRAN: Polis, Taksim Meydanı'na girdi. AKM ve Cumhuriyet Anıtı üzerindeki siyasi bayraklar ve flamalar kaldırıldı.

14 HAZİRAN: Başbakan, Taksim Dayanışması temsilcileriyle görüştü. Gezi Parkı'nda forumlar yapıldı. 1 Haziran'da Ankara'da, polisin gerçek mermiyle havaya açtığı ateş sonucu başından yaralanan Ethem Sarısülük hayatını kaybetti.



15 HAZİRAN: Taksim Dayanışması'nın kararıyla parktaki bayrak ve flamalar toplanmaya başlandı, 'tek çadır' geçilmeye karar verildi. Erdoğan, Ankara Sincan'da miting yaptı. Akşam saatlerinde polis parka müdahale etti. Divan Otel'i önü başta olmak üzere Gezi Parkı çevresinde birçok kişi göz altına alındı.



16 HAZİRAN: Başbakan Erdoğan, İstanbul Kazlıçeşme'de miting düzenledi. Taksim çevresinde polis eylemcilere sert müdahalede bulundu.



17 HAZİRAN: DİSK ve KESK genel greve gitti. 'Duran Adam' Erdem Gündüz, yüzü AKM'ye dönük şekilde saatlerce 'durdu'.



18 HAZİRAN: İstanbul'da Beşiktaş Abbasağa Parkı başta olmak üzere birçok semtteki parklarda forumlar düzenlenmeye başladı.



22 HAZİRAN: Ethem Sarısülük'a anmak isteyen binlerce kişi Taksim Meydanı'na karanfil bıraktı. Eylemcilere tazyikli su ve biber gazlı müdahalede bulunuldu.



ATLAS TARİH ÇIKTI!
"Dün hâlâ yaşıyor" farkına varın!

Prof. Cemal Kafadar anlattı: Yeniçeriler hukuk istiyordu

**KOLEKSİYONLUK
ÖZEL KAPAĞIYLA
BAYİNİZDE!**



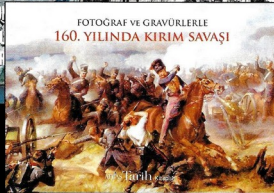
- İliber Ortaylı yazdı:
160. yılında Kırım Savaşı
- Topkapı Sarayı'nda kim kimdir?
Padişahın bütün adamları
- İstanbul'a adını veren Romalı
- Louvre'un son mücevheri
- II. Dünya Savaşı'nı çizen karikatürist Ramiz
- Sultanın huzurundaki yıldız: Sarah Bernhardt
- Cumhuriyetin 10. yılında propaganda
- Hotanto Venüsü
- Robert Kolej'in 150. yılı

**HEPSİ VE DAHA FAZLASI
Atlas 'Tarih'te**

FOTOĞRAF VE KARTPOSTALLARLA
YÜZ YIL ÖNCE ORDU ŞEHİRİ

FOTOĞRAF VE GRAVÜRLERLE
160. YILINDA KIRIM SAVAŞI

Atlas 'Tarih'ten okurlarına iki albüm birden:
**Fotoğraf ve kartpostallarla
"Kırım Savaşı" ve "Yüz Yıl Önce Ordu"**



İLK GÜN

Taksim'deki Gezi Parkı'nda 28 Mayıs gecesi iş makinelerinin bir duvarı yıkmaları üzerine çevrecilerin başlattıkları eyleme, ilk sert müdahale 31 Mayıs günü yapıldı. Bu fotoğraf da o güne aittir. Üç eylemci, ayağa kalkamayacak duruma gelen yaralı arkadaşlarını sürükleyerek alandan uzaklaştırmaya çalışıyor.

31 MAYIS 2013 / AFP PHOTO / BÜLENT KILIÇ



'KİMYASAL TAYYİP'E BİBER GAZI

Polis, Taksim'de elinde 'Kimyasal Tayyip' yazan küçük bir pankart taşıyan eylemciye biber gazı sıkıyor.

31 MAYIS 2013 / REUTERS / MURAD SEZER



GÖZLERDEKİ DEHŞET

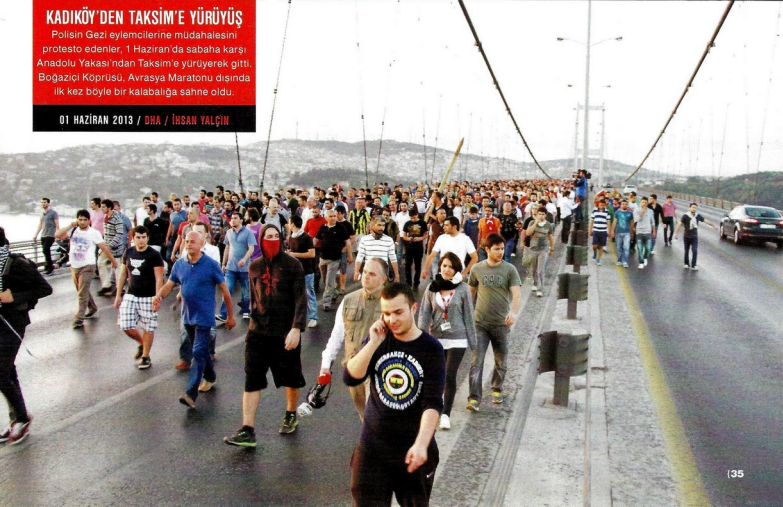
Taksim Meydanı'nda kendini biber gazından korumaya çalışan bir kadın. Ne yaşadığını anlamak için gözlerine bakmak yeterli.

31 MAYIS 2013 / AA / BÜLENT DORUK

KADIKÖY'DEN TAKSİM'E YÜRÜYÜŞ

Polisin Gezi eylemcilerine müdahalesini protesto edenler, 1 Haziran'da sabaha karşı Anadolu Yakası'ndan Taksim'e yürüyerek gitti. Boğaziçi Köprüsü, Avrasya Maratonu dışında ilk kez böyle bir kalabalığa sahne oldu.

01 HAZİRAN 2013 / DHA / İHSAN YALÇIN

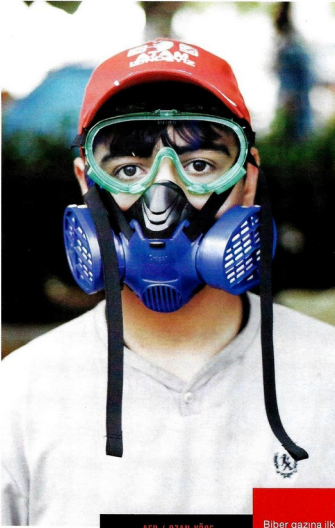




TOMA'YA MEYDAN OKUYAN KADIN

Taksim'de göğsünü TOMA'dan püskürtülen suya siper eden siyah elbiseli kadın da, kırmızılı kadın gibi simgeleşti. Günler sonra fotoğraftaki kadının, Avustralyalı bir öğrenci olduğu ortaya çıktı.

01 HAZİRAN 2013 / AA / BURAK AKBULUT



AFP / OZAN KÜSE



AFP / MARCO LONGARI

HANGİSİ?

Biber gazına ilk günlerde hazırlıksız yakalanan eylemciler pratik zekâlarını kullanarak yüzlerini streç filmle kaplamak, pet şişeyi maske yapmak gibi yöntemlere başvurdu. Profesyonel gaz maskesi alabilenler şanslıydı.

AFP / MARCO LONGARI

AFP / MARCO LONGARI





ÇAPRAZ ATEŞ

İstanbul'daki eylemler genişledikçe, Ankara ve İzmir de hareketlendi. Bu kare İzmir'den, eylemciler TOMA'nın arasında kalmış. Tek çareleri birbirlerine sığınmak.

01 HAZİRAN 2013 / AA / EVREN ATALAY



ANKARA'NIN TAŞI

İzmir'de aynı gün Ankara'da eylemciler dışarıdaydı. Elinde Atatürk'ü Türk bayrağı ile heykelin üzerine çıkan eylemci, çarpıcı bir fotoğraf oluşturdu.

02 HAZİRAN 2013 / REUTERS/ ÜMİT BEKTAŞ



UNUTULMAYACAK!

Polis, İzmir'deki müdahalesi sırasında, Gündoğarı'da tek yaptığı deniz kıyısında oturmak olan bu genç kıızı saçlarından sürükledi. Daha sonra görüntüler kendisine izletildiğinde "Bu ben miyim? O anı hatırlamıyorum" dedi.

02 HAZİRAN 2013 / DHA / TAYLAN YILDIRIM



BAZEN YARDIM

Polisin eylemcilere zaman zaman ilk yardımda bulunduğu görüldü. İstanbul'da gazdan etkilenen eylemciye, yardım eli polisten geldi.

03 HAZİRAN 2013 / REUTERS / MURAD SEZER



"DEMOKRAT POLİS"

Başbakan'ın "Demokrasi sınavından başarıyla geçti" dediği polis, Akaretler'de bir göstericiyi tekme tokat döverken... Polis amiri gelip engel olana kadar dayak sürüyor.

03 HAZİRAN 2013 / UĞUR KARAGÖRBÜZ



KISA BİR MOLA

Polisin mola verdiği kısa anlarda ilginç anlar yaşandı. Kare Ankara'dan. Gençler, protesto için polisin önünde oturuyor. Yerdeki yazı, fotoğrafı kendiliğinden ironik yapıyor: Katil polis!

04 HAZİRAN 2013 / BETTY IMAGES / ADEM ALTAN



HER YER GEZİ

Protestolara yurt dışından da destek geldi. İşte Paris.

04 HAZİRAN 2013 / REUTERS / BENOIT TESSIER



İŞ ÇIKIŞI EYLEMİ

"Gündüz Clark Kent, gece Superman" esprisini doğrulayan bir kare. Beyaz yakalı adam isten çıkıp, takım elbisesiyle Taksim-Besiktas arasında eyleme katılmış. Deniz gözlüğü, gaz maskesi ve Türk bayrağını eksik etmemiş.

04 HAZİRAN 2013 / AFP / ARIS MESSINIS



SOSYAL MEDYASIZ OLMAZ

Protesto gösterilerine katılanların eli ayağı sosyal medyaydı. Alevler içinde kalsalar da telefon ellerinden düşmedi.

06 HAZİRAN 2013 / AFP / OZAN KÖSE



SLOGANLI AKM

Taksim'deki Atatürk Kültür Merkezi, eylemler sırasında farklı grupların astığı pankartlardan görünmez hale geldi.

06 HAZİRAN 2013 / ÇABRI KILIÇCI

AKM'NİN TEMİZLİĞİ

AKM'nin üzerindeki afiş, poster ve sloganlar 11 Haziran günü yine polis müdahalesiyle kaldırıldı. Operasyon sırasında Taksim gaz bulutu içinde kaldı. Başbakan Erdoğan daha sonra Erzurum mitinginde o günü şöyle anlattı: "İçişleri Bakanım, '24 saat içinde AKM'yi temizleyeceksiniz' dedim. 'Meydanı temizleyeceksiniz ve Anıt'ı temizleyeceksiniz, arkasından da Gezi Parkını temizleyeceksiniz' dedim."

11 HAZİRAN 2013 / REUTERS / OSMAN ÖRSAL







YAŞASIN
LİPİCİ İNŞA KARGO DİRENİŞİMİ
SİZİ HAYLIZ KAZANACAĞIZ
İM. BAKLAVAT-19

Gençlik
ilericidir

YAKIN KARTI İNŞA
KARGO DİRENİŞİMİ
SİZİ HAYLIZ KAZANACAĞIZ

YAKIN KARTI İNŞA
KARGO DİRENİŞİMİ
SİZİ HAYLIZ KAZANACAĞIZ

YAKIN KARTI İNŞA
KARGO DİRENİŞİMİ
SİZİ HAYLIZ KAZANACAĞIZ

YAKIN KARTI İNŞA
KARGO DİRENİŞİMİ
SİZİ HAYLIZ KAZANACAĞIZ

YAKIN KARTI İNŞA
KARGO DİRENİŞİMİ
SİZİ HAYLIZ KAZANACAĞIZ

YAKIN KARTI İNŞA
KARGO DİRENİŞİMİ
SİZİ HAYLIZ KAZANACAĞIZ

GEZİ PARKI BOŞALTILIYOR

Polis, Başbakan'ın "Temizleyin" talimatını verdiği Gezi Parkı'na 15 Haziran Cumartesi akşamı girdi. TOMA'lı ve biber gazlı müdahaleden kaçan Gezi Parkı eylemcileri, Harbiye'ye yöneldi.

15 HAZİRAN 2013 / REUTERS / OSMAN ÖRSAL





DİVAN İSTANBUL

Protestocuların birer gazından kaçmak için sık sık sığındıkları Divan Otel, Gezi Parkı'nın boşaltıldığı akşam en yoğun ve gergin gece-sini yaşadı. Polis, otelin önünde toplananlara su sıkı, eylemcilerin arkasından içeri girmeye çalıştı. Otelin içine bile gaz sıkıldı. Müdahale sırasında Alman Yeşiller Partisi Eş Başkanı Claudia Roth da Divan Otel'de yaşananlara şahit olanlar arasındaydı. Roth, daha sonra Ankara Kavaklıdere'deki Divan Otel'de yaptığı basın toplantısında, "Bizler burada sınırsız şiddete tanık olduk ve bunu kınıyoruz" dedi.

15 HAZİRAN 2013 / REUTERS / YANNIS BEHRAKIS

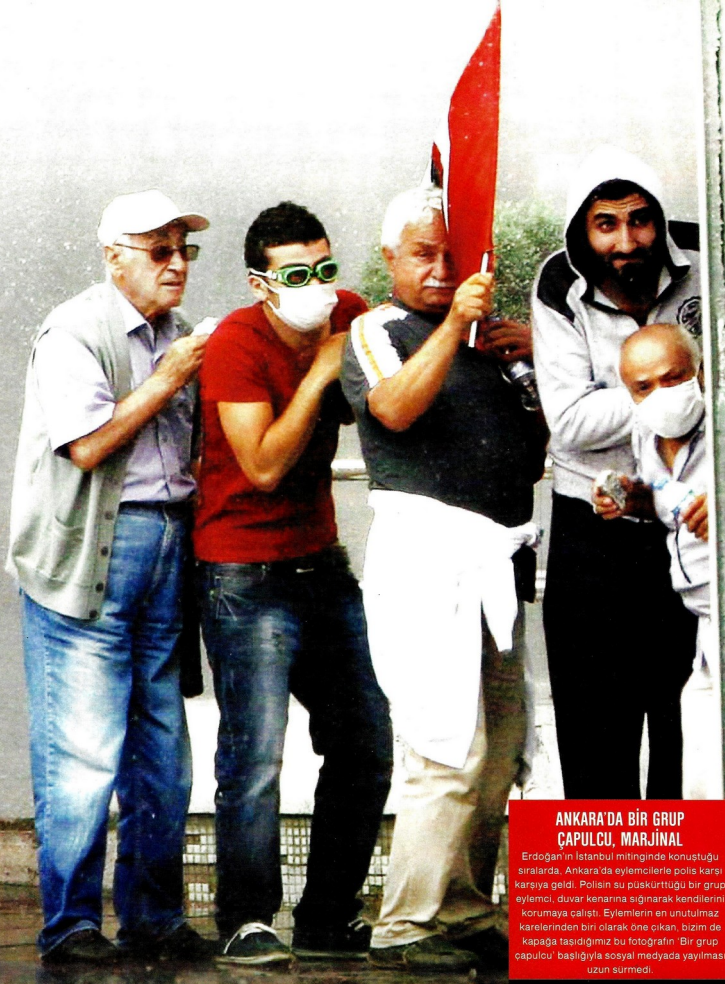


KAZLIÇEŞME MİTINGİ

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, Gezi Parkı'nın boşaltılmasından bir gün önce Ankara'da 'Millî İradeye Saygı' mitinglerini başlattı. Ertesi gün de İstanbul Kazlıçeşme'de miting düzenledi. Mitinge binlerce kişi katılırken, ulaşım aracı olarak İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne ait otobüslerin ve Şehir Hatları'na ait vapurların kullanılması tartışma konusu oldu. AK Parti daha sonra, kira bedellerinin ödendiğini faturalarla beyan etti. Erdoğan'ın gövde gösterisi yaptığı mitingde açılan Çarşı pankartı ise, aslına uygun fontla yazılmadığı için espri konusu oldu.

16 HAZİRAN 2013 / REUTERS / MURAD SEZER





ANKARA'DA BİR GRUP ÇAPULCU, MARJİNAL

Erdogan'ın İstanbul mitinginde konuştuğu sıralarda, Ankara'da eylemcilerle polis karşı karşıya geldi. Polisin su püskürttüğü bir grup eylemci, duvar kenarına sığınarak kendilerini korumaya çalıştı. Eylemlerin en unutulmaz karelerinden biri olarak öne çıkan, bizim de kapağa taşıdığımız bu fotoğrafın 'Bir grup çapulcu' başlığıyla sosyal medyada yayılması uzun sürmedi.

16 HAZİRAN 2013 / AFP PHOTO/ ADEM ALTAN

DURAN ADAM

Gezi Parkı'nın polis zoruyla boşaltılmasından sonra performans sanatçısı Erdem Gündüz, AKM'nin karşısında sekiz saat sessizce durarak pasif protesto eylemi başlattı. 'Duran Adam' adı verilen eylem hızla yayıldı. Yetkililerin "Trafik kapatılmadığı sürece duran insana müdahale edilmez" açıklaması da duran insanların sayısını artırdı.

17 HAZİRAN 2013 / REUTERS / MARKO DJURICA



BİR DESTEK DE ONDAN

Erdem Gündüz'ün başlattığı Duran Adam eylemi her gün baskaları tarafından devam ettirildi. Taksim Meydanı'nda bacağında rahatsızlık olmasına rağmen duran bu adam onlardan biriydi. Başbakan Erdoğan, sessiz protestoları, "Bunların en iyi yaptıkları şey durmaktır" diyerek eleştirdi.

19 HAZİRAN 2013 / REUTERS / MARKO DJURICA





KARANFİL EYLEMİ

Taksim'de 22 Haziran günü, eylemlerde ölen dört kişiyi anmak üzere ellerinde karanfillerle binlerce kişi toplandı. Polis, kalabalığı yine biberli gaz ve tazyikli su kullanarak dağıttı. Böylece polis ve protestocular, bir hafta arayla yeniden karşı karşıya geldi.

22 HAZİRAN 2013 / REUTERS / MARKO DJURİĆA



ÖLENLER İÇİN

Protestocular yine Karanfil Eylemi sırasında, eylemlerde ölenlerin unutulmaması için yere yattı. Ölü bedenlerin simgelandığı gösteri sırasında yerde kırmızı karanfiller vardı.

22 HAZİRAN 2013 / REUTERS / MURAD SEZER



BİR DÜRÜM LÜTFEN, ACILI OLSUN!

22 Haziran'daki Taksim yürüyüşü, biber gazı müdahalesiyle sonlandığı için Taksim yine sis içinde kaldı. Meydandaki meşhur bir kafenin personeli, müşterilerine gaz maskeleriyle servis yaptı.

22 HAZİRAN 2013 / REUTERS / MARKO DJURICA



İKİ KOLDAN ZAFER

Taksim'deki Karanfil Eylemi sırasında hükümet karşıtı genç bir kız zafer işareti yapıyor.

22 HAZİRAN 2013 / AFP / OZAN KÜSE



yazı: EYÜP ERDOĞAN
erdogan@doganburda.com

Hatıralar sarmış *dört bir yanımı...*

Gezi eylemleri, parkın korunması amacıyla başlasa da, kısa sürede, büyüyen protestoların merkezine Başbakan Recep Tayyip Erdoğan yerleşti. Göstericiler, alkol düzenlemelerinden kürtaj yasağına, 'iki ayyaş' sözünden göstericilere yönelik 'çapulcu' ve 'marjinal' tanımlamalarına kadar birçok konuda Başbakan'a tepkiliydi. Erdoğan'ın bazı açıklamalarını ve yapılan çeşitli düzenlemeleri, yaşam tarzlarına müdahale olarak görüyorlardı. Başbakan'ın tepkilere neden olan sözlerini hatırlayalım.



15 KASIM 2005

"Söz söyleme hakkı din ulemasındır"

Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nin üniversitede türban yasağını onayan kararını şöyle yorumladı: "Türban konusunda mahkemenin söz söyleme hakkı yoktur. Söz söyleme hakkı din ulemasındır."

18 ARALIK 2005

Gâvur İzmir tartışması

AKP İzmir İl Teşkilatı'nın düzenlediği toplantıda, "İzmir'in üzerinde zaman zaman bazı yakıştırmalar vardır ya, inşallah bu yakıştırmaları ilk seçimde silip atacaktır" dedi ve "gâvur İzmir" tartışması başladı.

11 ŞUBAT 2006

"Ananı da al git"

Mersin'de, kendisini bağırarak protesto eden ve "Anamızı ağlattınız" diye seslenen bir çiftiyei azarladı: "Lan terbiyesizlik yapma. Hadi ananı da al, git buradan."

26 MART 2006

"Senin çocuğun da işsiz kalsın"

AKP Keçiören İlçe Kongresi'ndeki konuşmasında, "Çocuğum işsiz" diyerek tepki gösteren vatandaş çıkıştı: "Senin çocuğun da işsiz kalsın. Otur, otur. Bana kişisel sorunlarını getirme, genel sorunları getir. Genel nerede, ona bak."



4 EYLÜL 2006

"Askerlik yan gelip yatma yeri değildir"

Balıkesir'de yaptığı konuşmada terörle mücadelede dedindiği sırada, dinleyicilerden bazılarının "Şehit cenazesi görmek istemiyoruz" tepkisine "Askerlik yan gelip yatma yeri değildir, canım kardeşim" diye cevap verdi.

14 ARALIK 2006

"İki koyun güdemeyenler"

Nisan 2007'de erken seçime gidilmesini isteyen Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet Sezer'i ve seçimin Mart 2007'de yapılmasını isteyen muhalefeti alaycı bir dille yanıtladı: "Hayatında, affedersin, iki koyun gütmemiş olanlar, artık diyorlar ki; 'Erken seçim'. Arkadaş, seçim olsa ülkeye ne kazandırıcak?"



16 MART 2007

'Sayın Öcalan' ve 'kelle' krizi

Erdoğan'ın 2000 yılında bir radyo kanalında yaptığı konuşmasının ses kaydı, 16 Mart 2007 tarihinde gündeme geldi. Abdullah Öcalan için 'Sayın' sözcüğünü kullanan Erdoğan, "Şu anda, almış olduğu kellelerin hesabını veriyor" dedi. Erdoğan'ın Öcalan için 'Sayın', şehitler için 'Kelle' demesi üzerine şehit aileleri ülke genelinde eylemler yaptı.



7 MART 2008

Üç çocuk yapın

Uşak'ta yaptığı konuşmada, "Bunlar Türk milletinin kökünü kazımak istiyor. Yaptıkları aynen budur. Genç nüfusumuzun azalmaması için en az üç çocuk yapın" dedi. Bu tarihten sonra hemen her konuşmasında üç çocuk yapılmasını istedi.

22 NİSAN 2008

"Ayaklar baş olursa"

1 Mayıs İşçi Bayramı'nı Taksim Meydanı'nda kutlamak isteyen sendikaları şöyle yanıtladı: "Ayaklar baş olursa kıyamet kopar."

11 EYLÜL 2008

"Hayatı şişenin içinden görenler"

Moda İskeleyi'nde uygulanan içki yasasını protesto edenleri, "Hayatı şişenin içinden görenler" olarak niteledi.

26 ŞUBAT 2010

"Köşe yazarları her istediğini yazamaz"

AKP genişletilmiş il başkanları toplantısında basın özgürlüğünü kısıtlayan bir açıklama yaptı: "Köşe yazarları her istediğini yazamaz. Patron gerekirse 'Kusura bakma, sana burada yer yok' demelidir. Herkes çizgisini bilsin. Köşe yazarlarını uyarmak zorundayım. Maaşını ödediğin yazara hüküm ol."

19 MAYIS 2010

"Bu mesleğin kaderinde bu var!"

Zonguldak'ta 30 madencinin göçük altında kaldığı ocağın önünde toplananlara seslenirken, madenciler için ölümü sıradanlaştırdı: "Bu bölgenin insanı bu tür olaylara alışık! 1990'lı yıllardan bugüne Zonguldak'ta bu tür faciaları hep yaşadık. Kömür ocaklarına ben de indim. Bu mesleğin kaderinde bu var."

17 AĞUSTOS 2010

"Bitaraf olan bertaraf olur!"

Katıldığı bir televizyon programında, 12 Eylül'de yapılacak anayasa referandumunu değerlendirirken süreci eleştiren TÜSİAD'ya yüklendi: "TÜSİAD, bu ana-yasa değişikliğini beğenmiyorsa, çıksın açıkça 'Hayır' desin, neden olduğunu da söylesin. Desin ki 'Ben bu 26 maddenin şu maddelerine, şu gerekçeyle karşıyım'. Ama diyemiyorsan, o zaman da çık açıkça 'Ben bu değişikliği destekliyorum' de. Çünkü bitaraf olan bertaraf olur derler."

9 OCAK 2011

"Ucube heykel"

Kars'ta, heykeltıraş Mehmet Aksoy'un 'İnsanlık Anıtı' adlı eseri için "Hasan Harakani'nin türbesinin yanına bir ucube koymuşlar, garip bir şey dikmişler. Oradaki tüm vakıf eserlerinin, o sanatkârane eserlerin olduğu yerde, böyle bir şey olması düşünülemez" dedi ve ardından heykel, AKP'li belediye tarafından yıkıldı.



14 OCAK 2011

"Tıksırcıncaya kadar içiyorlar"

AKP Genel Merkezi'nde düzenlenen genişletilmiş il başkanları toplantısındaki konuşmasında içki içenlere yönelik alaycı sözler kullandı: "Kimsenin yeme içmesi ne kısıtlama getirmiyoruz. Aksırcıncaya, tıksırcıncaya kadar içiyorlar."

4 MAYIS 2011

"Bu özel değil, genel"

Bazı milletvekillerinin yasa dışı şekilde kaydedilen cinsel içerikli görüntüleriyle ilgili olarak bu kayıtların özel hayat olmadığını savundu: "Yahu kendi eylemi mi bir şey oluyor da, özel oluyor. Bu özel değil. Bu genel, genel. Bu genel bir ahlaksızlıktır."

5 MAYIS 211

"Kendisi de Alevidir ya"

Amasya'da yaptığı mitingde ısrarla CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu'nun mezhebi üzerinden inanç farlılığını vurgu yaptı: "Malum Alevidir kâltüründendir ya, kendisi de Alevidir ya..."

31 MAYIS 2011

"Adını bile anmak istemiyorum"

Hopa'yı ziyaret ettiği sırada yapılan gösteride, Metin Lokumcu adlı öğretmenın biber gazı nedeniyle hayatını kaybetmesinin ardından eylemcileri 'eşkiyalar' olarak niteleyip, "Biri ölmüş, adını bile anmak istemiyorum" sözlerini sarf etti.

3 HAZİRAN 2011

"Kız mıdır kadın mıdır?"

Konya'da yaptığı konuşmada, Artvin'in Hopa ilçesinde hayatını kaybeden Metin Lokumcu'nun ölümünün protesto ederken, polis müdahalesi sonucu kalçası kırılan Dilşat Aktaş'tan "O kadın kız mıdır, kadın mıdır?" diye söz etti.



20 HAZİRAN 2011

"Ne affedersiniz Rumluğumuz kaldı"

Bir televizyon programında, kendisini eleştirenlere seslendi: "Bizim için de neler yazdılar! Ne Yahudiliğimiz, ne Ermeniliğimiz, ne affedersiniz Rumluğumuz kaldı."

2 ŞUBAT 2012

"Dindar nesil yetiştireceğiz"

Kendisine "Din tüccarı" diyen Kemal Kılıçdaroğlu'nu yanıtlarken şöyle konuştu: "Dindar nesil yetiştireceğiz. Muhafazakâr demokrat partisi kimliğine sahip bir partiden ateist gençlik yetiştirmemizi mi bekliyorsunuz?"

26 MAYIS 2012

"Her kürtaj bir Uludere'dir"

Kürtajla ilgili düzenlemeleri savunurken, kürtajı cinayetle bir tuttu: "Kürtajı bir cinayet olarak görüyorum ve bu ifademe karşı çıkan bazı çevrelere, medya mensuplarına da sesleniyorum; yatıyorsunuz, kalkıyorsunuz 'Uludere' diyorsunuz. Her kürtaj bir Uludere'dir."

6 AĞUSTOS 2012

"Ucube cemevi"

Karacaahmet Mezarlığı yanındaki cemevi için "O cemevi bir ucube olarak yapıldı orada. Hâlâ kaçaktır. Ruhsatı yoktur. Karacaahmet Türbesi'nin yanında ucube olarak durur" diyerek Alevilerin tepkisini çekti.

1. EYLÜL 2012

"Benim evladım geri zekâlıdır diyor"

4+4+4 eğitim sistemi çerçevesinde 66 aylık çocuklarının okula başlamaması için rapor alan aileleri, çocuklarına hakaret etmekle suçladı: "Bu 66 ay meselesinde gidip rapor alanları ben evlatlarına ihanetle vasıflandırıyorum. Niye? 'Benim evladım geri zekâlıdır' diyor."

20 EKİM 2012

"Yezidi de olsa"

Elazığ'da halka seslenirken bir kez daha din ayrımına vurgu yaptı: "Sevgili kardeşlerim, biz Yezidi de olsa, teröre bulaşmadığı sürece insana insan olduğu için yine değer veriyor."

25 KASIM 2012

"Muhteşem Yüzyıl"

TV dizisi 'Muhteşem Yüzyıl' eleştirdi: "Bizim öyle bir ecdadımız yok. Biz öyle bir Kanuni tanımadık, onun ömrünün 30 yılı at sırtında geçti. O gördüğümüz dizilerdeki gibi geçmedi. Bunu çok iyi bilmeniz lazım. Ben o dizilerin yönetmenlerini de o televizyonun sahiplerini de milletimin huzurunda kınıyorum. Bu konuda da ilgilileri uyarmamıza rağmen yargının da gerekli kararı vermesini bekliyoruz."

21 ARALIK 2012

"Yetiştirdiğiniz öğrenciler bunlarsa"

ODTÜ'de öğrencilerin kendisini protesto etmesinden sonra üniversite yönetimini suçladı: "Yetiştirdiğiniz öğrenciler bunlarsa, bu ülke batmış."

10 MART 2013

"Nankörlük yapma!"

Silopi'de özel bir şirkete ait termik santralin açılışında, tesisi protesto eden vatandaşlar azarladı: "Nankörlük yapma. Ekmek bulamazsınız yemeye, ekmek gelir, sonra da ekmeği tepersiniz."

19 NİSAN 2013

Tabelalardan T.C. ibaresinin kaldırılması

Sağlık Bakanlığı logosu ve bazı valilik tabelalarından T.C. ibaresinin kaldırılmasıyla ilgili yorumu: "Haberim yok. Ama bu karar alındıysa, arkasında durulmalıydı."

24 MAYIS 2013

"Kafa kıyak dolaşan nesil"

Alkol satışına ve tüketimine sınırlamalar getiren yasal düzenlemeyi şöyle değerlendirdi: "Gece gündüz kafa kıyak dolaşan bir nesil istemiyoruz."

28 MAYIS 2013

"İki ayyaşın yaptığı yasa"

Alkol düzenlemesiyle ilgili kendisine yapılan "Dini referans alıyor" eleştirilerini, yasaları din temeline oturttuk savundu: "Doğruyu emrediyorsa, bunu din emrediyor diye karşısında mı duracaksınız? İki tane ayyaşın yaptığı yasa sizin için müteber oluyor da, inancın emrettiği bir gerçek, bir vaka, hiçbir sizler için reddedilmesi gereken bir olay haline geliyor."



28 MAYIS 2013

"İçecekse evinde iç"

Alkol düzenlemesini eleştirenlere ilginç bir yanıt verdi:
"Kimsenin yedğine içtiğine karışmayız. İçecekse yine
alkollü içeceğini al, evinde iç. Buna karşı değiliz."



foto: SERİLİ KIBAR

2 HAZİRAN 2013

"Birkaç çapulcu"

Gezi eylemcilerini şöyle tanımladı: "Birkaç çapulcunun
o meydana gelip insanımızı yanlış bilgilendirerek tahrik
etmesine pabuç bırakmayız."

2 HAZİRAN 2013

"İçki içiyorsa alkoliktir"

Katıldığı 'Teke Tek' programında gazeteci Fatih
Altaylı'nın "Bazı vatandaşlarımız ayda yılda bir
içiyor. Onlar ne olacak?" demesi üzerine "İçki içiyorsa
alkoliktir. Bunun tanımı budur"
yanıtını verdi.

2 HAZİRAN 2013

"Twitter denilen bir bela var"

Teke Tek programında sosyal medyaya
gattı: "Twitter denilen bir bela var. Yala-
nın, abartının daniskası burada. Sosyal
medya bana göre toplumun baş belası."



2 HAZİRAN 2013

Kız çocuklarının, birilerinin kucağında oturması

Aynı programda kız çocukları için, aileleri yerine
kendisi ahlak normlarını belirledi: "Değerlerine saygı
isteyen bir anne, baba, affedersiniz kızının birilerinin
kucağında oturmasını ister mi? Ama şimdi bu toplumun
içinde bunlar yapıyor. Birileri bunu teşvik ediyor."



foto: DHA / YUNUS EMRE SEL

3 HAZİRAN 2013

"Tencere tava, hep aynı hava"

Afrika gezisine çıkmadan önce gazetecilerin, eylemlere
destek veren halkın tencere ve tavalar vurarak protesto
yaptığını hatırlatması üzerine, halkın tepkisini alaycı
bir dille hafife aldı: "Tencere tava, hep aynı hava. Bunla-
rı geçmişte de gördük. Eski alışkanlıklar bunlar."

3 HAZİRAN 2013

"Evlerinde zorla tutuyoruz"

Eylemlere ilişkin yaptığı açıklamayla toplumu kutuplaş-
tırdı: "Şu anda evlerinde zorla tuttuğumuz ülkenin en az
yüzde 50'si var."



13 HAZİRAN 2013

"Sidik kokusundan geçilmiyor"

AKP belde belediyeleri toplantı-
sında şöyle konuştu: "O Gezi Parkı
çevrecilik adına, açık konuşacağım pis-
likten geçilmiyor. Sidik kokusundan geçil-
miyor. Birçoğu büyük abdestini oraya yapıyor."

14 HAZİRAN 2013

"53 Sünni vatandaşımız şehit edildi"

AKP genişletilmiş il başkanları toplantısında mezhep
ayrılığı vurgusu yaptı: "Tarihi anları yaşadığımız
bu anlarda önce Reyhanlı saldırısı gerçekleştirildi.
Ardından da malum Taksim olayları meydana geldi.
Reyhanlı'da 53 Sünni vatandaşımız şehit edildi."

18 HAZİRAN 2013

"Adeta cinayet işlediler"

AKP grup toplantısındaki konuşmasında, yine kürta-
ji cinayete bir tuttu: "Vatandaşlarımızı, halkımızı kısırlaş-
tırdılar. Kürtaji denilen olay budur. Hep bunları yapıpalar
ve bunları yaparken de adeta cinayet işlediler, adeta
aldattılar."

yazı: SERLİ KİBAR,
BURAK TATARI

BİRKAC AĞAÇ,



BAKISLAR ÜSTÜNDE

Üç metre yükseklikteki hamamında uzanan gencin keyfini, ne fotoğrafını çekenler, ne meraklı gözler kaçırabildi.

foto: GAMZE REİSOĞLU ŞANDANCI

HER TÜRLÜ İNSAN

Bir tarafta yoga yapanlar, bir tarafta 'Devrim Market', bir tarafta mescit, her tarafta çadır... Bir yanda halay çeken PKK'lılar, diğeryanda nutuk atan Kemalistler. Gezi Parkı, Türkiye'de belki de hiçbir zaman bir araya gelmeyeceğini sandığımız grupları birleştirdi. En çok da 1990'larda doğmuş, Y kuşaağı gençler aktıftı. Tempo'nun bu kuşaktan iki muhabiri parktan izlenimlerini derledi.



foto: SERLİ KIBAR



Foto: SERLİ KIBAR

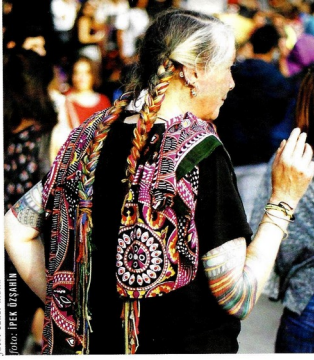


Foto: İPEK ÜZÜM



Foto: SERLİ KIBAR



GEZİ GÜNCESİ

Gezi'de hayat dışarıdakinden farklı değildi ama her şey, 38 bin metrekareye sığdırıldı. Kâğıt da oynandı. Miraç kandili de kutlandı, hatıra fotoğrafı çektilirli, cuma namazı da kılındı, hatta yoga da yapıldı. Çok renkli 'misafirler'in geldiği parkta, en kolay uyumaktı.



Foto: SERLİ KIBAR



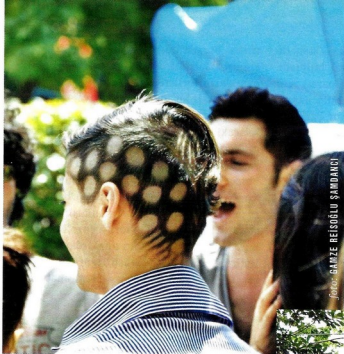


Foto: GANZE REİSOĞLU ŞANDANCI



Foto: UĞUR KARAGÖRÜZ



Foto: SERLİ KIBAR



Foto: GANZE REİSOĞLU ŞANDANCI



Foto: SERLİ KIBAR



Foto: REUTERS - YANNIS BEHAKIS



ahvaltı hazır..." Gezi Parkı'nda çadırlarda kalan gençler, güne megafondan gelen bu sesle uyanıyor. Saat 9.00. Park, sabahları tenha. Biz de mutfağın yolunu tutuyoruz. Kahvaltıda simit, poğaça, kaşar, salam, sandviç... Ne arasanız var. Kahvaltıda yetişemeyenler de düşünülmüş. Eline poğaçayı, böreği alan çadırları gezip, yeni uyanan arkadaşlara kahvaltı dağıtıyor.

Bir saat sonra aynı ses parkın sokaklarında bir kez daha duyuluyor: "Arkadaşlar! Mutfakta hâlâ ekmeğe ihtiyacımız var, dışarıdakilere duyurun." İhtiyaç listeleri, Twitter, Facebook üzerinden hemen paylaşılıyor.

Birleştirici güç: Yemek

Eylemler ikinci haftasına girdiğinde, yemekhane o kadar fazla erzak vardı ki, yardıma gelenler şu sözlerle geri çevrildi: "Burada yaşayanlara üç yıl yetecek kadar erzak bulunuyor. Siz en iyisi ihtiyacı olan başka stantlara bırakın." Yemek işi, park-takileri en çok birleştiren şey.

Her aktiviteye yer var. Bir bakıyorsunuz, kendilerine 'Çapulcular' ve 'Ayyaşlar' adını veren iki takım, ip girmiş voleybol maçında.

Mesela Taksim Dayanışma Sahnesi'nin karşısında uzun sıra... Omlét ve yağda yumurta yapıyor. Gecenin 12'sinde dokuz 'kış' durmadan yumurta pişiriyor. Bu işi organize eden Levet Bey'le konuşuyoruz, kendisi sinemacı. "Reklam yapıyor muyum gibi görünmek istemem" diyerek soyadını vermiyor ve yumurta fikrinin nasıl çıktığını anlatıyor: "Ben koşmam, barikat kuramam, ne yapabilirim diye düşündüm. Çocukların yumurta yemek isteyeceklerini tahmin ettim." Levent Bey bunu akıl etmiş olmasına, ama bütçesi ancak iki gün durmadan yumurta pişirmeye yetiyor. Ama burada hareketi başlatmak önemli. Fikri beğenenler, koli koli yumurta getirip, gönüllü olarak tavanın başına geçince, 'yumurta günleri' iki gün yerine dokuz gün sürüyor. Yumurtaların üzerlerine yazılan dileklerle stant iyice eğlenceli hale geliyor.

Seyyar satıcılar istenmiyor

Yemek ihtiyacı artınca ortaya çıkan seyyar satıcılar pek sevilmedi Gezi'de. Özellikle

de tezgâhında tüp bulunanlar. Zaten dışarı çıkarılmaları birkaç günün bulmadı. Biriyile konuşuyoruz, "Ekmeke parası için buradayım. Sabah işime gidiyorum, akşam burada sandviç satıyorum" diyor. Parkla ilgili en iyi gözlemi onların yapabileceğini şöyleyince, "Burada her tipten insan var, ülkücüde de Kürdü de... Kimse birbirine karışmıyor" diyor.

İnsan Gezi'de zaman geçirirken, parkın büyüklüğünü daha önce fark etmediğini anlıyor. Park o kadar büyük ki, her aktiviteye yer var. Bir bakıyorsunuz, kendilerine 'Çapulcular' ve 'Ayyaşlar' adını veren iki takım, ip girmiş voleybol maçında.

Tuvalet sorunu nasıl çözüldü?

Parkta kalmanın ya da uzun zaman geçirmenin en çok tartışılan taraflarından biri, kişisel ihtiyaçların nasıl karşılandığıydı. Tuvalet sorunu nasıl çözülüyor, banyo işi nasıl hallediliyor, özellikle kadınlar ne yapıyor? Kimi nöbetleşe eve gidip duş alırken, kimi beş litrelik suyla saçını yıkıyor. Tuvalet ihtiyacı, yakındaki otel ve kafelerde gideriliyor. Dış macunu, dış fırçası, ped

yoruz, burada durmadan halay çekiliyor. Konuştuğlarımız ısrarla, "Barıştan yana" olduklarını belirtiyor. Bir cuma günü kadının ağırlıklı bir grup yoga yapıyor. 20 dakika sonra cuma namazı kılınacak. Namaz kılacaklara zarar gelmemesi için, bazı park eylemcileri gözçülük yapıyor. Namazı kıldıran İhsan Eliaçık, Hz. Muhammed'in "Kalbinde hardal tanesi kadar kibir bulunan kimse de cennete girmez" sözünü hatırlatıyor. Anti-kapitalist Müslümanların basın sözcüsü bir genç kadına soruyoruz: "Neden buradasınız?" Genç kadın zamlardan, özelleştirmelerden ve baş örtüsü özgürlüğünün yasal temelde çözülmemesinden rahatsız olduğunu söylüyor.

Hafızasızlık özlemi

Park'ta LGBT'liler, fanatik taraftarlar, feministler, ulusalcılar, Kürt milliyetçileri, sol örgüt üyeleri var. Taraftarların küfürleri tezahüratırlarına LGBT ve feministlerden tepki gelince taraftarlar şaşırıyor. BDP'lilerin olduğu bölümdaki sembollerden rahatsız olan ulusalcılar da burada, 10. Yıl Marşı'nın farklı anılar canlandırdığı Anti-kapitalist Müslümanlar da. Fiziksel sataşma yaşanmıyor, belki de herkes 1990'lı gençler gibi, geçmişteki olayları, çatışmaları hiç yazıya geçiş saymayla, 'hafızasız' olmayı istiyor.

Parkta günler böyle geçip giderken, 11 Haziran günü polis meydanı boşalttı, AKM ve Cumhuriyet Anıtı'nın üzerindeki bayrak ve flamlar kaldırdı. İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu Twitter'dan, Gezi Parkı'na dokunulmayacağını söyledi ama aynı gün parka polis müdahale etti. Biber gazının etkisi sürenken konuştuğumuz bir genç kadın, 'Uykudan uyanık. Birkaç gün Taksim'de 'Atatürk'tün Askerleriyiz' diyen insanlar, önderi Öcalan olanlar, sol görüşlüler, Anti-kapitalist Müslümanlar özgürce kim olduklarını, ne hissettiklerini ifade ettiler. Şimdi yeniden biktik hayata dönmemiz isteniyor" diyordu.

Geriyel o biber gazlı, TOMA'lı müdahaleler kalmış olabilir. Ama Gezi Parkı'nı Başbakan'ın dediği gibi 'samimi' duygularla savunma ve bekleyenler için bu, protestoların bir kısmı. Çünkü onun kafalarında baret, gözlerinde deniz gözlüğü müdahale sinyalinin aldıkları günlerde bile polisi biraz gergin ama gülerlek beklediler. Gaz yeseler de, yaralansalar da, yanlarındaki ağacın üzerindeki yazıya bakıp bir sonraki güne umutla uyanırlar: Gültümsemeyi unutma! □

Anti-kapitalist Müslümanlar

Parka giren merdivenlerden parkın ortasına kadar olan bölüm siyasal bir fuara benziyor. Her masa bir düşünceyi temsil ediyor. Parka girerken sol tarafa BDP'lilere rastla-



DİRENİŞİN YÜZÜ

V maskeli eylemciler, parkın her yerinde karşımıza çıktı. Maske, poz vermeyi de kolaylaştırdı.

Foto: GANZE BEŞİĞİ ŞANDANCI

GEZİ'NİN SESLERİ

51 yaşında bir ev hanımını Gezi Parkı'na getiren neydi? Ya 14 yaşında bir lise öğrencisini? Biz sorduk, onlar cevapladı.

Çocuklar için, onlara oyun oynayabilecekleri daha geniş alanlar bırakabilmek için buradayım. Gezi Çocuk Atölyesi'nde çizdiğimiz resimleri belki bir gün sergileyebiliriz.



DEMET EVGAR
33. oyuncu

Gezi Parkı'nı merak ettik. "Hem duruma bakalım, hem yardım edelim" diye geldik, simit dağıttık. Ağaçların kesilmesini istemiyoruz.



A.Y.
14. lise öğrencisi

Bütün futbol taraftarlarının bir araya gelmesi, farklı formları yan yana görmek, beni duygulandırdı. Bugüne kadar Türkiye'de hiç olmadığım kadar mutlu ve umutluyum.

Burada, hayatımda ilk defa birine atrenalin işnesi yaptım. Annem sürekli eve gitmem için baskı yapıyor, ben de ona, "Şu an bütün annelerin bağı yapıyor, senin de yansın" diyorum.



ALİ SERCAN BALCIOĞLU
23. gemi kaptanı



BANU YELKOVAN
Radikal gazetesi yazarı

Batı'yı da Doğu'yu da çok iyi temsil eden bir yönetime ihtiyaç var. Şu an muhalefet de gençlerin taleplerini karşılayabilecek durumda değil. 28 Şubat'ta yoktuk, biz bugüne bakıyoruz.



BUŞRA ÖZGÜR
18. lise öğrencisi



F. Ş.
15, lise öğrencisi

Olaylar sırasında, polislin sert tepkisini görünce, politikaya ilğimiz arttı. Daha önce gazete okumuyorduk. Şimdi internetten haberleri anbean takip ediyoruz.



MEHMET ESEN
55, oyuncu-yönetmen

Burada para değil, vicdan geçiyor. Yeni ve güzel bir Türkiye'nin tohumları atıldı. Bana göre geleceğin cumhurbaşkanı da, başbakanı da buradan çıkacak.

Gezi Parkı direnişinin neden desteklendiğini çok iyi anlıyoruz. İnsanların ihtiyacı olan tek şey özgürlük...



MASAHIKO NAITO
Japon Asahi
televizyonu muhabiri



SELİN ATEŞ
18, üniversite öğrencisi

Gezi Parkı olayı çok güzel bir amaçla başladı, daha iyi bir amaca döndü. Yıllar sonra bugüne, yaşananlara bakınca "Oradaydım" demek istedim.



GÖZDE TEZER
25, öğrenci

Erasmus için gittiğim Berlin'den Gezi Parkı için geri döndüm. Bugüne kadar hep Berlin'de yaşamak istiyordum; şimdi vazgeçtim. Telefonum çalışmıyor, ama sokaktaki herkesin telefonu sanki benim. Yardımlaşma inanılmaz.

Biz özgürleşmek isterken sıkıştırıldığımızı hissediyoruz. Mesele üç, beş ağaç değil, hayata müdahalenin son bulması... İlegal örgütlerden şikâyetçiyiz.



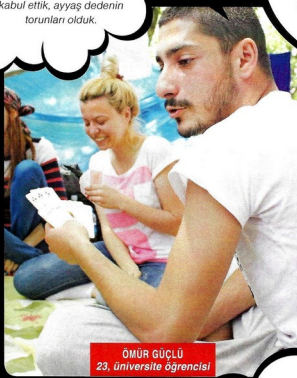
EROL ASLAN
37, reklamcı

Bir haftadan uzun
süredir parkta kalıyorum. Kişisel
bakım için oteller yardımcı oluyor.
Islak mendille banyo yapmayı
öğrendim. Öyle bir durum ki,
annem üç erkekke aynı çadırda
kalmama itiraz etmiyor.



HAZAN ÖZTÜRAN
21, üniversite öğrencisi

İş, park olayı olmaktan
çıktı, onur meselesine
döndü. İnadımızdan burada
içki içmedik. Tabii,
herkesin kendi tercihi, içene bir şey
diyemeyiz. Çapulcu olmayı
kabul etik, ayaş dedenin
torunları olduk.



ÖMÜR GÜÇLÜ
23, üniversite öğrencisi

Başta olayları
internetten takip edip,
burada çadır kuranlara
anlam veremiyordum
ama bir sabah kendimi bu
çadırda uyanırken buldum.
Biber gazı bizi birbirimize
bağlıyor, her gün akşam
yemeği sonrası bir
düz iyi olur.



ESİN ÇEPNİ
20, işsiz

AVM'lere bu kadar değer verilmesi, üç çocuk
talebi, kürtaj, sezaryen, ertesi gün hapi, 'kucak'
meseleleri nedeniyle parktayım. Kadın bedeni
üzerinden yapılan politikalara karşıyım. Gezi.
Park'ında bile cinsiyetçi küfürler kullanılıyor,
bunu doğru bulmuyorum.



D.K.
İstanbul Feminist
Kollektif

2002 seçimlerinde AK
Parti'ye oy verdim. Bir
daha da vermedim,
vermem. Ben buraya
gerekirse ölmeye geldim.



B. Ç.
46, ev hanımı

Sadece üç büyüğünün değil,
Türkiye'nin tüm taraftarları bir
arada. Böyle bir oluşumda
ayrı gayrı olmaz. Gün, birlik
beraberlik günü.



ERDEM BALKAN
35, avukat

Buraya gelmek için işimden istifa
ettim. Polis yokken daha huzurluyuz.
Sabah uyanıyoruz, "Çorba hazır"
anonsu yapılıyor.

Referandumun doğru olduğunu
düşünmüyorum, göz boyamak için
yapılıyor, çünkü Başbakan ötür
dileyemedi. Mahkemenin durdurma
karan aldığı konuda, referandum
yapılamaz.

Burada sadece üniversite
öğrencileri yok, Taksim'e yürüyenlerin
çoğu lise öğrencisiydi. Ancak bu
insanlar, yaşları tutmadığı için
olası bir referandumda oy
kullanamayacak.



EKİN ÇEPNİ
22, işsiz



ALİCAN AKÇA
23, üniversite öğrencisi



DENİZ ŞAHİN
18, lise öğrencisi



MELTEM BURGAZI
30, editör



ALEXANDER MARQUARDT
33, ABC Ortadoğu
muhabiri



H. Y.
51, ev hanımı

Burada dayanışma
çok yüksek, asla bir araya geleceğimi
düşünmediğim insanlarla zaman geçiriyorum.
Omuzlarımızda ne kadar fazla baskı varmış.
Karşıt görüşlerde insanlarla oturup sabahlara
kadar sohbet ediyoruz. Meğer
bizi birbirimizden nefret
ettirmişler.

Konuştüğümüz herkes
olayan ulusal medya
yerine uluslararası medyadan
izlediği için çok sinirli. Özgür medyanız
olmadan demokratik bir toplum olamazsınız.
Ayrıca Başbakan'ın 'baş belası Twitter'
yorumuna dünya basınından herkes
çok güldü.

Eşim ve eiltilerimle bizim
çocukları almaya geldik.
Hepsini geri çıkardık, biz
kaldık. Buradaki çocuklar
pikniğe gelmiş gibi.
Elma kesmesini
bile bilmiyorlar.

**“SİKTİKÇA
BÜYÜR”**





Gezi Parkı'nda üzerine gaz sıkılan savunmasız kırmızı kadın... Önce fotoğrafı, sonra da çizimi fenomen oldu. Pek çok kişinin sosyal medyada avatar olarak kullandığı çizimin sahibi, animasyon tasarımcısı Murat Başol. Adının, mesajının önüne geçmesini istemediği için uzun süre ortaya çıkmayan Başol, Tempo'ya konuştu ve 'Sıktıkça Büyür' başlıklı çiziminin hikâyesini anlattı.

yazı: **SERLİ KIBAR**
skibar@doganburda.com



BES DAKİKADA

Murat Başol, kırmızı kadını sadece beş dakikada çizmiş. "Artık erteleme değil, içinden geçeni hemen yapma zamanı" diyor.



otoğraf çekildiğinde orada mıydınız?

Hayır, ama o günün akşamı oradaydım. Çizim ise, fotoğraf yayınlandıktan sonraki gün yaptım.

Neden bu fotoğrafı çizime dönüştürmek istediniz?

"Kırmızı elbiseli kadın", Sırrı Süreyya Önder'in keçenin önüne geçtiği gün çekildi. Aslında olayların basına yansımaları açısından, Sırrı Süreyya Önder'in o hareketi de bence çok önemliydi. Ama kırmızılı kadının fotoğrafını görünce çok etkilendim. Elinde çantasıyla, hiçbir şekilde saldırgan bir tutumu yok, sadece duruyor. Ama biber gazlı aşırı bir müdahaleyle karşılaşılıyor. Absürd bir kompozisyondu. Birbiri ile kavgaya eden iki insanın fotoğrafını çekersen, orada başka bir estetik vardır. Buradaki durum ise akla aykırı. Ertesi gün Divan Oteli'nde basın açıklaması yapılacaktı. Oraya gitmeden önce bir şeyler yapmak istedim. Beş dakika içerisinde bu çizim ortaya çıktı, altına "Sıktıkça büyür" yazdım ve tüm sosyal medya hesaplarımda paylaştım.

Eylemlere katıldınız mı?

Divan Oteli'nde yapılan basın açıklamasına katıldım ve gaz yedim. Çizdiğim şeyi, akşam orada birebir yaşamış oldum. Polis her gaz sıkıldığında, Gezi Parkı'na sahip çıkan insanlar büyümeye başladı. Ve o büyüme devam etti, bugüne kadar geldi.

Çizimin geri dönüşü nasıl oldu?

Başa altına imza atmadım. Sosyal medyada yayınca, kimisi ikon, avatar yaptı, kimisi paylaştı. Arkadaşlarım bile, kullanmaya başladıktan sonra benim yaptığımı öğrendiler. İyi bir ifade biçimi olduğunu düşünüyorum. Sözler unutulur, ama görsel önemlidir. Doğru yerlere gitmiş olmasına sevindim.

"Mizah panzehirdir"

Daha sonra buna benzer bir şey çizmeyi düşündünüz mü?

Düşündüm. Günbegün çizmek istedim, fakat elimden bir şey gelmediğini fark ettim. 'Sıktıkça büyür' çizimim anlık gelişmişti. Bu işin en güzel yanı bu. Hissettiğin zaman, bir şey yapmalısın. O an çizmem gerekiyordu ve çizdim. Aslında herkes hissettiğini yaptığı için bence bu noktadayız. Gezi kültürünün içinde de bu fikir var. "Artık erteleme. Bir şey müdahale etmen gerekiyorsa, o anda et." Çizimle ilgili de sanki bir hakkım varmış da, onu yapmışım gibi hissettim. Ama duvar çizimleri, işin çok ötesine geçti.

Gençlerdeki bu mizah altyapısı, sizce neye dayanıyor?

Baskının yaşandığı her yerde, mizah hep güçlenir. Başka türlü, baskıyla baş edemezsiniz. Adeta panzehirdir mizah. Türkiye'de mizah, 30-40 yıllık güçlü. Neden?

"Başa altına imza atmadım. Sosyal medyada yayılınca, kimisi ikon, avatar yaptı, kimisi paylaştı. Arkadaşlarım bile, kullanmaya başladıktan sonra benim yaptığımı öğrendiler. İyi bir ifade biçimi olduğunu düşünüyorum. Sözler unutulur, ama görsel önemlidir. Doğru yerlere gitmiş olmasına sevindim."

Çünkü devletin yoğun baskısı insanlar üzerinde hiç bitmedi. Aslında baktığınız zaman bizdeki mizah geleneği, çok eskilere gidiyor. Sürekli muhalif olmakta ki zindelik, mizah duygusunu taze tutuyor. Şimdiki gençlerin algıları da çok açık. Bunları kendi içlerinde harmanladıkları zaman ortaya nefis bir mizah çıkıyor. O kadar polis şiddetinin karşısında, moonwalk yapan, TOMA'nın önünde gitar çalan çocuk kareleri gibi...

"İkna etmek için zekâ gerek"

Her şey tıpkı sizin çiziminizi gibi çok ani gelişti. İnsanlar eyleme iten neydi siz?

Otorite ile mücadele etme geleneğimiz hep vardı ama hepsi acılı şekilde sonuçlandı. İki taraf da çok sertti. Che Guavera, Güney Amerika'da silahlı devrim yaparken öldü. O Marksizm rüzgârından herkes etkilendi. 1968 kuşağını hep anıyoruz, ancak bu eylem biçimi bugüne kadar geldi. Fakat burada yeni bir önerme ortaya çıktı. O ilk fotoğraf başlangıç noktası oldu. "Hiçbir şey yapmıyorum, sadece burada duruyorum ve sen bana gaz sıkıyorsun. O zaman ben burada durmaya devam edeceğim ve bir yere gitmeyeceğim" mesajını açıkça verdi. Bu eylem biçimi, bu fotoğraf, herkesi kalbinden yaraladı. Kimse kimseye taş atmadı, şiddet göstermedi, yapanlar hemen engellendi. İnsanlar yalnızca barışçıl eylem yapmak için orada toplandı.

Nasıl bir gelecek bekliyorsunuz?

Bundan sonrası için yepyeni bir kültür inşa ettiler. Bu olayların başlamasından sonra bence bütün siyaset alanı sıfırlandı. İlk üç gün bittiğinde, devlet dâhil kimse, ne diyeceğini bilmiyordu. Sıfır noktasında, ne söylerse, nanenize yeni bir şey yazılır. Ya eksiye, ya artıya gider. Kim daha iyi oynarsa, ortaya çıkan büyük madeni ancak o sahiplenir. Bu yeni bir oluşum da olabilir. Her şey su üstüne çıktı, insanlar kimin ne olduğunu biliyor artık. Karşılarında zeki bir topluluk var ve az değiller. Artık onları ikna etmek istiyorsan, zekâlarına hitap etmen gerekecek. □

MURAT BAŞOL KİMDİR?

1990'lı yıllarda, Avni, Penguin ve Oğuz Aral'ın dergilerinde çizerek çalıştı. Karikatür dergileri azalınca, rotasını animasyon sektörüne kıldı; şimdilerde animasyon tasarımcılığı yapıyor. Ancak sanattan da uzak durmuyor; çeşitli karma sergilere, tematik çizimler yaparak katılıyor. "Vitaminli" dediği sokak sanatıyla yakından ilgileniyor.



'HAYAT BARIKATTA



YOLDA NE VARSA İŞE YARAR

Tarih 1 Haziran,
Dolmabahçe'den Taksim
Meydanı'na doğru polisi engel-
lemek için kurulan barikat.

HAFTANIN GÖRÜŞÜ



O'LUM...'

Aramıza biber gazı fişekleri düşüyor. Bağıranlar, acıyla kıvrananlar... Üç beş kişi kendimizi bir binanın giriş katına atıyoruz. Ortalık durulunca "Haydi barikata" diyorlar. Su içmek için bile bilgisayar başından kalkmazken, barikatlara transfer olan gençler için yeni bir hayat başlıyor. Ve bu hayatta pasif direnişe yer yok.

YAZI: ERDAL GÜVEN



Tam yazıya oturdum, nereden başlasam diye kıvrılırken uğur böceği gibi bir tweet: "Artık böceklerle ilaç sıkamıyorum." Türkiye'yi sarsan 20 güne, o travmatik isyana dair öyle çok şey anlatıyor ki bu dört kelimelik cümle.

Gezi Parkı eyleminin direnişe evrildiği günün, 31 Mayıs'ın gecesı. Harbiye Orduevi'nin önü. Çarşı bandıralı bir barikat. Taksim yönünde 50-60 metre ötede beş altı TOMA, eli tüfekli 100 kadar polis. Barikadın arkasında binlerce eylemci. Halk. Kızgın mı kızgın. Polise meydan okuyan, başbakana sallayan, medyayı iki paralık eden sloganlar...

Ve ilk salvo geliyor polislerden. Biber gazı fişekleri düşüyor barikadın üstünden aramıza. Kitle hareketleniyor, ama kontrollü. Çok geçmeden bulutların içindeyiz. Ağız burun dağılıyor, soluk borusu devre dışı, gözler kavruluyor (toyum henüz, ne maske var, ne gözlük).

Belli ki kampüsten fırlayıp gelmiş bir kız bağıriyor, "Ne sıkıyosunuz lan, böcek miyiz biz?"

"Gitme... Gel"

Yanıt, dakikalar sonra ilk salvoya rahmet okutacak bir bombardımanla geliyor. Bildiğiniz yağıyor fişekler üstümüze, önümüze arkamıza. Barikattan, Çarşı tarafından, "Gitme, gitme" sesleri yükseliyor ama durulacak gibi değil. Fişek isabet edip acıyla bağırırlar, nefessizlikten yığılıp kalanlar, ezilenler, düşüp orasını burasını kaldırıma vuranlar... Kendi adıma, arkadaşşıma nereadaysa, "Sen kaç kendini kurtar" diyecek kıvama geliyorum ki, üç beş kişinin ardından bir binanın giriş katına atıyoruz kendimizi. Tadilatı bir restoranmış. Brandalar yerine kapı duvar olsa, ilk günden hastanelik olmak isten değdi.

İlerisi karanlık. Neyse ki ampülü yanan bir tuvalet var. O ışıkta herkes birbirine ilk yardım yapıyor elden geldiğince. Limon, süt, sirkeli su, ne varsa artık. Top sakallı 60 yaşlarında biri, uzattığı sigarayı yakarken zangır zangır titriyor. Bir genç kız tuvaletin kapısında koşuşturmakta kaybettığı sevgilisine ağılıyor.

Kendime gelince böcek sendromunu teşhis ediyorum oracıkta. Herkes, "Haydi, haydi" diyor, "Barikata." Gaz yanığı geçer geçmez, ilk fırsatta, kafayı uzatıyoruz dışarıya. Ortalık durulmuş gibi. Barikattan



gür bir ses yükseliyor, "Gel... gel... gel..." Gidiyoruz.

Eylemciler şimdi daha öfkeli. Ve Osmanbey yönünden akın akın gelenlerle birlikte çok daha kalabalık. Bir helikopter peydah oluyor tepemizde. Epey alçalıyor binaların çatısına doğru... "Gaz mı atacak yoksa?" Kimse, "Yok artık" demiyor. Olur mu olur. Olmuyor neyse ki.

Sonunda dayanamıyor polis... Havada, karada çekiliyor. Pangaltı Meydan Muharebesi' eylemcilerin. Onca notun yanına şunu da düşüyorum: Birine, bir başbakana, bu kadar öfkelenildiğini, ne gördüm, ne işittim.

Taksim Halk Cumhuriyeti

Ertesi gün. Taksim Meydanı. Öğlen saatleri. Polis çekilmiş. Taksim Halk Cumhu-

riyeti' ilan edildi edilecek. Gezi Parkı'nın önünde yakılıp tepe taklak edilmiş ekip otosuna iyice yaklaşıyor bir delikanlı. Sirt çantasından sprey boya tüpünü çıkarıyor. Bir hattat edasıyla önce bir P, sonra bir K ve bir K daha nakşediyor kaportaya. Kesmiyor, dönüp bir de, 'Biji Serok Apo' döşeniyor bagaj kapagına. Arkamda duranlardan biri yanındakine fısıldıyor, "Normalde gömerlerdi bu herifi buraya şimdi."

Normalde??? Hiçbir şey normal değil ki Taksim'de.

BDP'li genç zanaatını icra ederken, İşçi Partisi'nin gençlik örgütü, beş metre arkada, "Mustafa Kemal'in askerleriyiz" diye slogan atıyor. Hemen yanlarında Devrimci Müslümanlar'ın flamaları dalgalanıyor.



ALEVLER İÇİNDE

Yukarıdaki kare Akaretler Yokuşu'nun başından. Protestocular, barikatın arkasına mevzilenmiş, onlerinde bir bank yanıyor. Polisin karşılığı biber gazı (altta).

AKM'nin dış cephesinde kocaman bir 'Boyun eğme' pankartı asılı. Taksim Halk Cumhuriyeti'nin sınırları çizilmiş bile; meydana kaç çıkış varsa hepsi barikatlı. Polise, 'No pasaran' (geçit yok) dercesine. Kaldırım taşından belediye otobüsüne çeşitlilik arz ediyor malzemeler. Gümüşsuyu'ndaki barikatta, 'Kızıl Meydan'a hoş geldiniz' yazıyor.

"Gezi Parkı" deseniz, çadır kampına dönüşmüş, komünal hayatın harcını karmakla meşgul. Parktan taşanlar Sıraselviler'de zıplaya zıplaya 'zafer'in tadını çıkarıyor. Herkes birbirine 'savaş anıları'nı anlatıyor.

Neredeyse 24 saate varan mesainin ardından evde dinlenirken, Dolmabahçe ve Akaretler'de kıyamet koptuğuna dair tweetler düşmeye başlıyor ekrana. 'Olay yerindeki gazeteci arkadaşlarım, "Boşuna gelme, yanına bile yaklaşamazsın" diyor.

Marjinalgillerden bir kadın

Yarım saat sonra Barbaros Bulvarı'ndayım. Kendimce arkadan dolanacağım. Ama ne mümkün. Benim gibi düşünmüş binlerce insanla takılıp kalıyoruz yokuşun sonlarına doğru bir noktada, "Gelemiyoruz, yokuşun dibi silme polis" diyor bir delikanlı telefonda. İrtibat halindeler belli ki Dolmabahçe ve Akaretler'le.

Orta yaşlı bir kadınla sohbet ediyoruz. Marjinalgillerden. "Benim kızla oğlanı kaybettim. Tutturdular. 'Çarşı'ya gidicez' diye. Telefonlarını da duymuyorlar yarım saatir..." Elden ne gelir.

Kalabalık ara ara aşağıya doğru yükleniyor.



niyor. Ama polis dirençli. TOMA'lar yokuş yukarı basıyor tazyikli suyu, ardından fişekler patlıyor. Yukarıya doğru ya da Abbasğa Parkı'na çıkan ara sokaklara kaçışıyor insanlar. Bu gaz dünkünden farklı mı ne?

Tam toparlanıp yeniden yüklenecek eylemciler, bir ses duyuluyor, "Yukarıda TOMA'lar var." Hakikaten Sabancı Lisesi hizasından aşağıya doğru gelen iki TOMA göze çarpıyor. Ve sayısını seçemediğimiz polisler. Kısaç harekâtı...

Arada kalmış arabalar dikiz aynalarından TOMA'ları görmüş olmalı ki U dönüşü yapıp yoldan çekiliyorlar. Önümüz arkamız polis artık. Su bütün tazyiğiyle tarioyor kalabalığı. Abbasğa Parkı'nın D Kapısı'na çıkan dar sokağa yöneliyoruz. Polisler cesaretlenip TOMA'ların önüne geçiyor. Çekildiğimiz yöne, parka doğru sıkıyorlar fişekleri. Göz göz görmüyor. Yine 'dağılıyoruz.' Ama -ben dâhil- herkes daha hazırlıklı. Maskesiz, gözlüksüz kimse yok gibi. Hatta eldivenliler, hamle edip fişekleri kaptıkları gibi gerisin geri polislere atıyor.

"Bunlar gitmeden rahat yok"

Parktayız. 500-600 kişi var. "Biber gazı oley" çekiyor gençler. "Direne direne kazanacağız." Polis 30 metre ötede, sokağın başında durmuş, "Saldırsak mı kendi hallerine mi bıraksak?" diye hesap kitap yapıyor. Belli ki aşağıda durum daha sakat, son bir fişek salvosunun ardından bırakıyorlar peşimizi.

Çarşı'lı-öldüklerini söyleyen- iki genç kızgın. Yalnız Başbakan'a, hükümete, polise değil. Park'takilere de. "Neyi kutluyorlar orada sabahdan beri? Gelseler ya buraya..."

Pazar akşamı. Gezi Parkı da, Taksim de artık ailecek gezilecek kıvamda. Ekstra turistik. Otomobil ve otobüs enkazlarının önünde hatıra fotoğrafı çektiriyor Ali Rıza Bey amcayla, Ayşe Hanım teyze. En 'popüler' noktalardan biri arabadan başka her şey benzeyen, benzetilmiş NTV yayın aracı. Bir diğeri, bir lokantanın ayın elemanı levhasından bozma Hitler bıyıklı Erdoğan poster, "Yılın Faşisti" olarak.

Esnaf, akademisyen, reklamcı...

Taksim eğlenceli, ama dış sınırlar hâlâ yangın yeri. Gece yarısına doğru InterContinental Otel'i'nin sağından aşağıya vu-

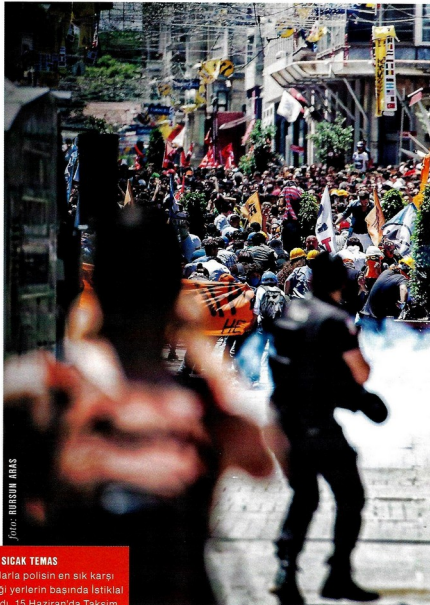


Foto: BURKUN ARAS

SICAK TEMAS

Protestocuları polis en sık karşı karşıya geldiği yerlerin başında İstiklal Caddesi vardı. 15 Haziran'da Taksim Meydanı'nda TOMA'ların tazyikli suyu-na direnmek zordu (altta).



REPORTER/PIYANG SEZGE



ama artık. Birilerinin hayır demesi, dur dememiz lazım buna." Kısacası, yeter ama hayır.

Sohbet uzayınca soruyor, "Sen niye buradasın" diyor delikanlı. "Sizi anlamak için" diyorum, "Gazeteciyim." Gülerек, "Senin de işin zor" diyor. Öyle.

İkinci durum: İnönü Stadi ile Maçka Parkı arasında kalan İnönü Caddesi'nin Beleştepe'den görüntüsü. Savaş sahneleri çekilen bir Hollywood film platosu gibi. Ortada bir barikat, bir yanında 1000'e yakın eylemci... Öbür yanını görmek için aşağı iniyoruz. 100 kadar polis ve dört TOMA... 'Deniz tarafına bakan kale'yi koruyorlar. Defansta gibiler.

Eylemcilerin amacı, polis bariyerini geçip. Dolmabahçe ve Akaretler'e ulaşmak. Azim had safhada. Yandaki garajda kamyon ve iş makineleri var. Düz kontak yapabilecek biri aranıyor. Bulunabilse hiç kuşuk yok araçları polisin üzerine sürcekler.

Biber gazı bombardımanı o kadar yoğun ki arkadaşlarımdan birini gözden kaybediyorum (artık iyice bir maskem ve gözlüğüm var). TOMA'lardan biri yaklaşıp barikata su sıkıyor bu kez tüm gücüyle ama milim kılmıdatamıyor. Geri çekiliyor mecburen.

En artistik hareket

Muharebe tam da bir 'orta saha mücadelesi'ne kısıp kalmışken, artistik bir hareket tribünleri coşturuyor. Yavaşça barikatı geçen bir motosikletli polislere doğru ilerliyor. Ağır ağır. TOMA'lara 20 metre kala duruyor. Polisler de eylemciler de seyir halinde. Neden sonra çember çizmeye başlıyor motosikletli, sonra zigzaga başlıyor, hafif yan yatırarak... Sonunda durup yüzünü bize doğru çeviriyor, olduğu yerde gaza basıp egzoz gönderiyor polislere doğru. Barikatın arkasından yükseleli tezahüratı, biber gazı fişeklerinin çata patı bile bastıramıyor.

Cephe gerisi organizasyon dört dörtlük. Daha ziyade kızlardan ikişer, üçer kişilik tam donanımlı sağlık ekipleri, barikatın önünden gelenleri hemen bakıma alıyor.

Soluklanmak için Küçükçiftlik Lunaparkı'nın önünde oturuyoruz. Gençlerden biri Gezi Parkı'ndaki arkadaşıyla telefonda. "N'apıcım oraya gelip? Siz gelin asıl barikata. Sıkılmadınız mı pasif direnişten? Hayat barikatta o'lum..." □

rup İnönü Stadi'na doğru yöneliyoruz ne olup bittiğini görmek için. Ritz Carlton'ın önünde dumura uğruyoruz: Yüzlerce genç hummalı bir mesaide: Barikat inşa ediyorlar. Kaldırım taşları titizlikle sökülüp elden ele yöntemiyle yığılıyor. Sağda solda ne varsa toplanıyor. Ekip başı yok ama bir ekip çalışması söz konusu.

İyi de kim bu insanlar? Bir meslek anketi yapıyorum oracıkta. Önüme gelene "Ne iş yapıyorsunuz?" diye soruyorum. Sonuç: İş adamı, reklamcı, esnaf, mühendis, akademisyen, gazeteci, barmen, bankacı ve tabii en çok da öğrenci var.

Önümüzdeki delikanlılardan biri, telefonu çalınca mola veriyor. Hattın ucundakini oflaya poflaya dinledikten sonra, "Tamam baba yaa, anneme de söyle merak etmesin, uzaktan seyredivorum sadece."

Öyle bir söylüyor ki, görsem ben de inanırdım.

"Tam politikleşmiş şurada..."

Göz göze geliyoruz. Ben bir şey demeden açılıyor: "Yıllardır, 'Oğlum, kalk şu bilgisayarın başından; biraz, dışarı çık, dolaş, sosyalleş' diye diye başımın etini yediler. Tam sosyalleşiyorum, politikleşiyorum, şimdi de, 'Oğlum, n'apıyorsun dışarıda, eve gel artık' diye tutturdular." Bu da isyanın dönüştürücü etkisi olsa gerek.

"Nedir seni buraya getiren peki" diyorum. "Abi görmedin mi polisin ne yaptığını? Bir de ne var biliyo musun abi? Ota boka her şeyi karışılmasından çok sıkıldım." Kulak misafiri genç kız: "Aynen. Ya, bana abim, babam karışmıyor bu kadar. Yok öpüşme, yok içme, yok şu bu. Yeter

TARİHE



MEHMET Y. YILMAZ
Hürriyet



NİLÜFER GÖLE
T24

NOAM CHOMSKY
Filozof, yazar



KALAN NOTLAR

Gezi ruhunu kimi köşesinden, kimi sosyal medyadan tarihe not düştü. Dünyanın bir ucundan 'selam' gönderip, eylemcileri destekleyenler de oldu, sosyolojik tanımlar yapıp Başbakan'ı uyarırlar da. Türkiye'de köşe yazarları, bilim insanları, sanatçılar ve dünya basını Gezi olaylarını nasıl yorumladı?

yazı: CEMAL SUBAŞI



HÜSEYİN AVNİ MUTLU
İstanbul Valisi

AHMET İNSEL
Radikal

"Bu sese kulak verin"

NAZLI ILICAK / **SABAH** 2 HAZİRAN

"Bu hukuki engeller (mahkeme kararını kast ediyor) göz önünde bulundurulmalı, hiç değilse bir süre topluma da nefes alıracak biçimde, Topçu Kışlası projesinden vazgeçilmediği açıklanmalı."

"Haysiyet ayaklanması"

AHMET İNSEL / **Radikal** 4 HAZİRAN

"Sadece İstanbul'da değil, Türkiye'nin yüzlerce yerleşim yerinde sokağa dökülen, polisin müdahalelerine kararlılıkla direnen insanların hareketini, İspanya'nın, Fransa'nın, ABD'nin 'Öfkeli Hareketi'ne benzetmek daha doğru olur. Zaman zaman bunları katılım olarak katbekat aşan bir 'haysiyet ayaklanması'dır bu."



"Kimse anlatamıyor bari ben anlatayım"

AHMET HAKAN COŞKUN / **Hürriyet** 4 HAZİRAN

"Usta... Sokaklara çıkan o çocuklar var ya o çocuklar... Sana şunları söylüyorlar: Beni rahat bırak. Parkta nasıl oturacağım, metroda nasıl davranacağım, nasıl yaşayacağım, nasıl konuşacağım, nasıl giyineceğim, nasıl düşüneceğim, nasıl yiyip içeceğimle ilgili saygılı ya da saygısız fikir beyan etme. Beni azarlama... Üst perdeden konuşma... Sen bizim babamız değilsin... Bize babalık raconu kesme. (...) 'Ayyaş' deme, 'alkolik' deme, 'çapulcu' deme, 'bunlar ideolojik' deme."



"Sokaktakiler daha önce neredeydi?"

MEHMET Y. YILMAZ / **Hürriyet** 4 HAZİRAN

"Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, Gezi Parkı'ndan başlayıp yayılan eylemlere katılanları 'çapulcu' olarak nitelerken şunu da söyledi: 'Ceylan Otel yapılıırken neredeydiler?' Bu cümleden bir 'soru' olarak değeri, benim 'Kurtuluş Savaşı yapılıırken Recep Tayyip Erdoğan neredeydi?' diye sormamdan daha fazla değil. Çünkü yanıtı soruyu anlamsız kıyor: Henüz doğmamışlardı!"



"Ne oldu?"

ECE TEMELKURAN / **BİR Gün** 4 HAZİRAN

"Ne olursa olsun, ne olacaksa olacak, ama Türkiye korkuyu öldürdü. Herkesin birbirinden öldürmesi nefret ettiğini düşündüğümüz bir ülke, kardeşliğini alanda kanıtladı."

"Selamlanan ilerleme"

NOAM CHOMSKY
1 HAZİRAN / VIDEO

"Son günlerde gelen haberler, Türk tarihinin, son yıllardaki Türkiye ve insanlarına karşı en iyili dileyen bizlerce de selamlanan ilerlemeler, geçmişte kaldığı zannedilen unutulmaz anlarından geriye kalanlardır."



"Sarhoş olsun, yeter ki kalles olmasın"

PROF. DR. İHSAN ELİAÇIK
GEZİ PARKI / 6 HAZİRAN

"Bize diyorlar ki: Orada sarhoşlar var, ne işiniz var orada? Biz de diyoruz ki: Sarhoş olsun, anlarsız, yeter ki kalles olmasın."



DÜNYADAN



31 Mayıs / Almanya

"Takdir ediyoruz"

"Barbar değişmiş Türkler doğa için savaşıyor ve Türkler savaşırsa olaylar değişir."

CORRIERE DELLA SERA

31 Mayıs / İtalya

"Hükümeti korkutan park savaşı"

"Laik Türkiye'nin sembolü Taksim Meydanı'ndaki oturma eylemi, Erdoğan'ın büyüyen otoritesine karşı bir özgürlük mücadelesine dönüştü."

the guardian

31 Mayıs / İngiltere

"Türk baharının tohumları ekiliyor"

"Gösteriler Türkiye için alışılmadık, çünkü genç yaşlı, sağcı solcu, Kürtçü, Türkçü herkesi bir araya getirdi."



FEMEN

2 Haziran / Youtube

"Femen, Türk devrimini destekliyor"

"Türk kadınları, güçlerini birleştirin, haklarını ve ülkenizin özgürlüğü için verilen savaşa katılın. İslamcılığa hayır, özgürlüğe evet!"

PAULO COELHO
4 Haziran / Twitter

"Kendimizden utanalım"

"Kendimizden utanalım: Türkiye'de protestoculara karşı kullanılan biber gazı Brezilya malı."



DÜNYADAN



9 Haziran

"Erdoğan'ın tamamlanmayan dönüşümü"

"Erdoğan'ın hâlâ Türkiye'nin Charles de Gaulle'ü ya da Vladimir Putin'i olma arasında bir seçim yapma şansı var."

The Daily Telegraph

10 Haziran

"Erdoğan dramatik olaylar zincirini krize çevirdi"

"Eylemler başladığından bu yana Recep Tayyip Erdoğan, bir 'dramatik olaylar zincirinin nasıl krize çevrileceği' konusunda herkese bir ustalık dersi verdi."

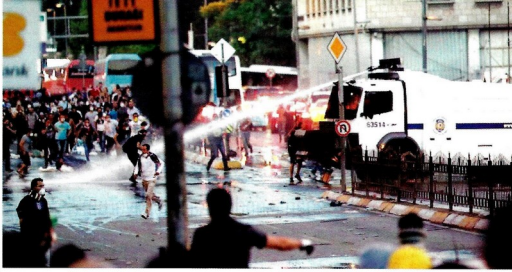


Prof. Nora Seni
17 Haziran

"Taksim: Kutuplaşmış Türkiye"

"Özellikle 15 ve 16 Haziran'daki polis şiddetini durdurmak Başbakan Erdoğan'ın elindeydi. Tayyip Erdoğan meşruluğunu kaybetme devrine girdi."

Foto: Uğur Karagözü



"No pasaran..."

AHMET ALTAN / **T24** 6 HAZİRAN

"Bu insanları yok farz eden, onların nerede içeceğini, nerede sarılacağını belirlemeye uğraşan, hangi meydana kaç ağacın kesileceğine bile tek başına karar veren bir Başbakan'ı 'sağduyuya' davet edemeyen korkaklar, bugün hakkını savunan bu halkı 'sağduyuya' davet ediyorlar."



"Tıynetinizi test edin"

AHMET KEKEÇ / **STAR** 8 HAZİRAN

"Soru şu: Faili meçhullerin, gözaltında kayıpların, yasaklı yayınların 'özgür ortamında' mı yaşamak istersiniz, yoksa 'Recep Tayyip Erdoğan'ın diktatörlüğü' altında benim inim inlemek mi?"

"En büyük bienal Gezi Parkı'nda!"

GÜNEY AFRIKALI SANATÇI KENDALL GEERS

Radikal 10 HAZİRAN

"İnsanlar, 'Bu park bize ait, politikacılara ya da alışveriş merkezlerine değil, burası bir kamusal alan' diyor. Ve inanılmaz bir cömertlik, yardımlaşma söz konusu. Resmi bir yardımdan denge kuruluyor, AKM böyle kontrol ediliyor. Bu şimdiye kadar gerçekleştirilmiş en büyük enstalasyon, en büyük bienal."

"Sizi gördüm, sizi anladım diyebilmek"

ALİ BAYRAMOĞLU / **Yeni Şafak** 11 HAZİRAN

"Mesele artık ahlaki çocuklar üretmek değil, çocukları olduğu gibi kabul etmektir."

"Özür dilerim"

İSTANBUL LİSİ

HÜSEYİN AVNİ MUTLU
TWITTER / 9 HAZİRAN

"Yaşanan olaylar içinde zaman zaman görülen terdi hata ve aşırılıklar özür dileyemeyi gerektirir. Bir gönül için bin özür dilerim. Saygılarımla."



"Birilerinin bizi silkelemesi lazım"

BÜLENT ARINÇ / AKABE VAKFI

KONUŞMASINDAN / 9 HAZİRAN

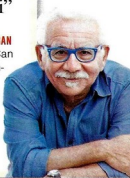
"Biz kimiz, ne yapıyoruz, nasıl yapıyoruz, yaptıklarımız var mı, mevki makam peşinde miyiz, birilerinin bizi sarsması lazım. Birilerinin yüzümüze bakarak, 'Yanlış yapıyorsun, Rabbimizin bize gösterdiği budur' demesi lazım. Bize kalırsa biz bundan uzağız."

"Taraftarlık, 'yeni cemaatleşme' biçimi"

PROF. DR. ARTUN ÜNSAL

TEMPO'YA VERDİĞİ DEMEÇ / 10 HAZİRAN

"1969'da, Metin Oktay (GS) ile Can Bartu'nun (FB) forma değişmesinden sonraki en güzel görüntüler ortaya çıktı. Bu birliklik, taraftarların 'çapulcu' olmadığını gösterdi. Taraftarlık, 'yeni cemaatleşme' biçimi. Otoriter, hiyerarşik cemaat yerine dayanışmacı bir cemaat yapısı var."





"Film geri sarılıyor; AKP'nin dinle imtihanı"

NİLÜFER GÖLE / **T24** 17 HAZİRAN

"İktidar partisi, devletin tüm güçlerini arkasına almış, ama iktidarda değilmiş gibi davranıyor. Film geriye sarıldı. Ergenekon davası, Cumhuriyet mitingleri, 28 Şubat, 27 Mayıs, Cumhuriyet'in kuruluşuna kadar gidiyoruz, geri adımlarla gidiyoruz. Film geri sarılıyor."

"Erdoğan'a neden karşı çıkıyorum?"

CENGİZ ÇANDAR / **Radikal** 4 HAZİRAN

"Başlangıçta Tayyip Erdoğan'a niçin destek olmuştum, şimdi aynı nedenden karşı çıkıyorum. En son söyleyeceğimi en başta söyleyeyim: Tayyip Erdoğan kaybetti! Üstelik 'Gezi Parkı Fatih'i' unvanını kazandıktan ve İstanbul surları dışında Kazlıçesme'de binlerce kişiyi toplayıp 'zaferini taçlandırdığı', yani kendisini en güçlüymiş gibi gördüğü ve gösterdiği anda kaybetti."



"Kim marjinal, kim merkez?"

İHSAN DAĞI / **ZAMAN** 18 HAZİRAN

"Gezi Parkı olaylarını doğru okumadan Türkiye'yi yönetmek zor. Bireyi, toplumu, sorunları ve talepleri anlamaya çalışmak yerine komplo teorileri üretmek bir 'kaçış'. Türkiye'yi yönetmek iddiasında olanlardan 'yüzleşmeyi ve anlamayı' tercih etmesini beklemek hakkımız."

"Pes etmeyin"

TARİK ALI / **BİRgün** 19 HAZİRAN

"Gösterdiğiniz bu cesaret, Türkiye siyasetini de dönüştürdü. Değişimler önümüzdeki birkaç yıl boyunca fark edilmeyebilir, fakat neslinizin sokaklara çıkarak otoriter hükümet politikalarına göz yumulmayacağını göstermiş olması herkes için önem taşımaktadır. Pes etmeyin."

DÜNYADAN

The New York Times

Thomas Friedman
18 Haziran

"Tiksinnme eylemi"

"Taksim protestoları, Tahrir Meydanı'ndakilerden çok farklı. Mısırlılar devrim, Türkler ise bir tiksinnme eylemi içinde."

The Economist

22 Haziran

"Zombi

demokrasisi"

"Bir seçimi kazanmak, bir lider kendi yetkisindeki bütün denetlemeleri göz ardı etme hakkını vermez. Erdoğan ve onun gibi liderlerin çoğunlukçu dünya görüşü, zombi demokrasisinin bir türüdür. Gerçek bir şeyin şekli gibi görünse de, kalp eksik kalıyor."

DER SPIEGEL

22 Haziran

"Boyun eğme"



Der Spiegel'in kapak konusu hem Türkçe hem de Almanca olarak okuyuculara sunuldu. Der Spiegel'in genel yayın yönetmeni yardımcısı Klaus Brinkbäumer, yayınladığı basın bildirisinde, "Tabii ki Almanya'da yaşayan yaklaşık üç milyon Türk'ün Almanca bilgisinin eksik olduğunu inanmıyoruz. Biz sadece Türkiye'deki olayların Alman, Türk, Avrupalı herkesi ilgilendirdiği sinyali her ne şekilde istiyoruz" dedi.



TEB

teb.com.tr / 444 0 832

Ekonomist



ANADOLU KAPLANLARI

500

**TEB'in desteğiyle
Anadolu Kaplanları büyüyor!**

10 yıldır Ekonomist'le birlikte Anadolu Kaplanları Araştırması yapıyoruz,
Anadolu Kaplanları'nın gücünü tüm Türkiye'ye duyuruyoruz.
Araştırmamıza katılan tüm şirketlere, teker teker teşekkür ederiz.

Anadolu'nun en büyük 500 şirketi listesine girebileceğinizi düşünüyorsanız www.teb.com.tr veya
www.ekonomist.com.tr adresine girerek ilgili formu doldurmanız yeterli olacaktır.

Alain de Botton'un
sloganı:

POLİTİKADA
CESARET
MUHALEFETİ
ANLAMAKTIR

Tempo'nun sürekli yazarı, popüler filozof Alain de Botton'u Türkiye'nin gündeminden uzak tutmayı düşünemedik. Londra'dan ahkam kesen biri gibi görünmek istemediği

için özel bir yazı kaleme almadı. Onun yerine sorularımızı yanıtlamayı tercih etti. 'Haysiyet ayaklanması' tanımını nasıl buluyor? İnternet ve düşünce dünyası birbirini besler mi? Hükümet hangi kitapları okumalı? TV mi etkili, Twitter mı? Cevaplar, Alain de Botton'dan geliyor.

röportaj: AYŞEGÜL SAVUR ÖZGEN

G enel olarak kitleleri öfkelenndiren, hüsrana uğramalarına sebep olan ana güdü nedir? Hüsrana kasvetli, kötümser ve negatif görünebilir. Ama bu hissin umuttan doğduğunu unutmamak gerek. İnsan, daha iyi bir yaşam ihtimali belirldiğinde statükoya öfkelenir, daha düzgün bir toplumda yaşamak tesadüfi değil, kaçınılmaz görünür.

Sizce bu kadar farklı ideoloji ve gruplar nasıl bir araya gelip ortak bir noktada buluşabiliyor?

Siyaset, aşk değil. Aşkta birkaç farklılık bile ilişkiyi bitirmeye yeter. 'Adam sigara içer, kadın içmez', 'Biri bilim konuşmak ister, diğeri edebiyat...' Bunun türrevleri ilişki için ölümcül olabilir. Ama siyasette her konuda anlaşmış için değil, çok az konuda birleştiğimiz için bir araya geliriz. Politikanın güzelliği de bu. Tam uzlaş talep etmez. Farklılıkları tolere eder, dünyayı değiştirmek istediğinizde, yarı uyumu yeterli olduğunun bilincindedir.

"Herkes politiktir"

Şimdiye kadar sürekli internet başında zaman geçiren gençlerin asosyal olduğunu, politikaya kafa yormadıklarını düşündük. Şimdi toplumsal konularda ne kadar hassas olduklarını görüyoruz. İnternet ve düşünce dünyası birbirini besleyebilir mi?

Herkes politiktir. Aristo'nun dediği gibi, 'İnsan politik hayvandır.' Dolayısıyla politikayla ilgilenmek imkânsız. Tabii medyanın anladığı şekilde, tek meselenin bir yasa teklifinin meclisten geçmesi ya da zaten en başta dürüst olduğunu hiç düşünmediğimiz bir kamu görevlisinin yolsuzluğundan ibaret politika epey sıkıcı olabilir. Ama siyasetin daha derin ve büyük soruları; nasıl yaşayacağımız, daha iyi bir

LONDRA'DAN TÜRKİYE'YE

Alain de Botton'a "Duvara yazacak tek bir sloganınız olsa ne derdiniz" diye sorduk. Yukarıdaki başlıkla cevap verdi.

© JEREMY BUTTON-HOBERT/CONTRIBUTOR / GETTY IMAGES TURKEY

dünyayı nasıl inşa edeceğimiz meselesi her insanın içinde daima canlıdır. Hepimiz toplumun nasıl geliştirilebileceğini hayal eder, (neredeyseniz) hepimiz olumlu değişime özlem duyarız. Bazı zamanlarda değişen şey fırsattır. Tarihin kimi anları, insanları, önceki nesillerin mahrum kaldığı politik imkânları keşfetmeye davet eder.

Twitter gibi sosyal medya araçlarının yerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Bunlar eylemlerin en güçlü silahları mı, yoksa sosyal medyaya gereğinden çok mu anlam yükliyoruz?

Sosyal değişimin içerdiği en büyük problem, diğer insanların ne düşündüğünü bilememek. Akıllarında ne var? Bizimle aynı şeyleri istiyorlar mı? Kuşkularımızı paylaşıyorlar mı? Sosyal medya, bu soruları beldeşiz ve çok geniş ölçüde cevapla-

ma, sürdürmek konusunda. Bu üzücü ama; televizyon genellikle bir avuç insanın elinde ve bizi yönlendirdiği yer de çoğunlukla negatif. Yine de bu meseleye bakıp görmezden gelmek yerine, çelişkileri çözmeye çalışmalıyız. Twitter harika şeyler yapabilir, ama TV istasyonlarının anahtarları hâlâ çok değerli ve vatandaşların düşünme biçimlerini değiştirmek isteyen herkes için çok önemli.

"İnsanlar çok şeyi affeder, ama aşagılanmayı değil"

Türkiye'nin en önemli entelektüellerinden Ahmet İnsel, eylemler için 'Haysiyet Ayaklanması' tanımını kullandı. Bir ulus ya da bu oranda geniş kitlelerden bahsederken 'onur'u nasıl tanımlayabiliriz?

Bu çok etkileyici bir analiz. Çünkü bir in-

rin tam ters yönde yokuş aşağı gidebileceğine duyulan derin endişe de var.

"Türkiye'yi büyük ülke kılabacak olan..."

Daha anlayışlı bir hükümet istiyor olsanız ve duvara yazacak tek bir sloganınız olsa bu ne olurdu?

Politikada en cesur hareket, muhalefeti anlamaktır.

Bugünlerde eylemcilere ve hükümete birbirlerini anlamaya yardımcı olması için okumalarınızı tavsiye edeceğiniz bir kitap var mı?

Türk hükümetinin ihtiyacı olan şey, John Locke, Thomas Jefferson ve John Stuart Mill gibi liberal düşüncülerin siyasi argümanlarını hatırlamak. Bu yazarlar, iyi bir iktidarın, gücün halka ait olduğunu ve halk için kullanılması gerektiğini gördüğü üzerinde durdular. Yönetenlerin her zaman kanunlara uyduğu, kendilerini kanunların üstünde görmediği bir iktidardır... Özgür basın demokrasinin en önemli şartı olduğunu bilen bir iktidar... Hiçbir zaman demokratik çoğunluğu, azınlığı küçümsemek için kullanmayan, tüm dinlerin hoşgörüsüyle karşılandığı, fakat asla siyasete karışmadığı bir iktidar... Kısacası, özgür basın tarafından denetlenen hukuksal çatı altındaki laik, temsili demokrasi, bugüne kadar icat edilmiş en iyi model.

Geleceğin liderlerini aralarında bulunduran bugünün genç insanlarına baktığınızda, nasıl bir dünyanın şekillendiğini görüyorsunuz?

Umutlu olmak için pek çok derin sebep var. Bir ülkenin gelişmesini ve diğerlerini vasatlığa mahkum etmesini sağlayan şeyler konusunda, her zamankinden fazla bilgimiz var. Türkiye'yi büyük bir ülke, dünyada bir fener yapacak unsurların neler olduğunu da biliyoruz. Türkiye'nin liderlerinin, istikrarlı, hoşgörülü, insani, çoğulcu, laik bir ulus yaratmak için akıllı ve makul olan yolu seçmelerini dilemek zorundayız. Dünyada halihazırda böyle devletler var ve iyi işleyenler de onlar. Türkiye'nin de ebediyen onlara katılmasının zamanıdır. □

İnsan, daha iyi bir yaşam ihtimali belirdiğinde statükoya öfkelenir, daha düzgün bir toplumda yaşamak tesadüfi değil, kaçınılmaz görünür.

yabilir. Bana göre, kalabalıklara cesaret vermek açısından çok önemli bir araç. Demokrasinin vaat ettiklerini, yeni bir seviyeye taşıyor.

"Twitter harika, ama televizyon hâlâ önemli"

Yakın zamanda "En etkili yayın organını öğrenmek istiyorsanız, ilk sansürlene ne bakın: Televizyon" diye tweet attınız. Türkiye'de pek çok TV kanalı, olayların çoğunu yayınlamadığı için eleştirildi. Eylemciler duvara, "Devrim televizyonu gösterilmeyecek, tweetlenecek" sloganı bile yazdı. Sizce televizyonun yardımcı olmadan modern dünyada büyük bir değişimin gerçekleşmesi mümkün mü?

Bence televizyon hâlâ çok önemli. Belki değişimi yaratmak konusunda değil

sana yapabileceğiniz en kötü şeyin, onu aşagılanmak olduğunu çok doğru bir şekilde ortaya koyuyor. Aşagılanmak onurlandırmanın karşıtıdır. İnsanları ufak, adi kurallarla, yalan söyleyerek, onlara yaramaz çocuklarmış gibi davranarak, gerçekleri görme ve anlamlandırma kapasitelerini görmezden gelerek küçümseyebilirsiniz. Liderler bu konuda aşırı hassas olmalı. İnsanlar çok şeyi affeder, ama aşagılanmayı değil. Saygı, iyi bir yaşamın temelidir. Eğer yoksa, onu elde etmek için hayatlarını feda etmeye hazırdırlar.

Londra'dan bakıldığında burası nasıl görünüyor?

Makul düşünebilen herkes, Türk hükümetinin protestolardan doğru dersleri çıkarmasını, eylemcilerin taleplerine cevap vermesini, barış, refah ve özgürlüğün kazanmasını umuyor. Aynı zamanda işle-



SOSYAL MEDYANIN ETKİSİ

Alain de Botton, sosyal medyayı kalabalıklara cesaret vermesi açısından önemli buluyor. Öyle olmasa, onlarca kişi gece yarısı köprüyü yürüyerek geçmeyi kafaya koyar mıydı?

REUTERS / MURADO GELZER

AFP PHOTO / BULENT KALIC





İLK GÜNLER

Çarşı grubu 1 Haziran'da Beşiktaş'taki sert polis müdahalesinin ardından 4 Haziran'da Beşiktaş'tan Taksim'e yurudu.



“ÇARŞI RUHTUR, BEDENE İNDİRGENEMEZ”

*"Bundan sonra polis yerine
Çarşı'yı ararım" diyenler...
Kocasını Çarşı'dan seçmek
isteyenler... "Fenerbahçeliyim/
Galatasaraylıyım ama yükselenim
Çarşı" diye destek olanlar... Hepsi
Gezi eylemleriyle çıktı ortaya.
Çarşı'nın 'yıkılmak istemeyen
çocukları' şimdi kardeş gibi
birçoklarına.*

yazı: CEM DİZDAR

Ö

zellike Yıldırım Demirören yönetimi döneminde yerlerde sürünen Beşiktaş'ın prestiji, Gezi Parkı eylemlerinin sürdüğü günlerde 'Çarşı' pankartlarının arkasına toplanmış kalabalıklarla simdilik kaydıyla yeniden eski yerine yükseltildi.

Prestij yükselmesine yükseldi, ancak bu kez de Çarşı'yı 'politik bir hareket'miş gibi tanımlamaya kalkışan/girişen/ uğraşan hayli problemli bir algı öne çıkmaya başladı. Toplumsal olay, grup ya da sınıfları kabaca tanımlı ederken, onları besleyen farklı dinamikleri göz ardı eden karikatür şablonlar hemen devreye girdi. Daha önceleri 'holigan', 'fanatik' gibi futbol için kullanılan tanımlar birden siyasal kavramlarla yer değiştirdi. Hal böyle olunca da Çarşı, 'devletin hedeflerinden birine dönüştü.

Kestirmeden söyleyeyim, artık neredese Beşiktaş taraftarının ortak adna dönüşmüş olan 'Çarşı', bizzat ve kesinlikle ve de öncelikle doğrudan futbol ve Beşiktaş ile ilgilidir. Haliyle de hemen belirtiyim, onca yıldır bir kıyılarında yüzlerce Beşiktaş maçı izlediğim bu kalabalık, merkezi bir yapıya sahip değil. Ve bu kadar yaratıcı, görünür ve farklı olmaları da işte tam da bu atonal halden kaynaklanıyor. "Hiyerarşi" diye anlaşılan şey, tamamen abi/kardeş, 'tribünde daha çok vakit geçirmek', 'daha çok deplasmana gitmek' gibi futbol içi parametrelerle ilgilidir.

Bu kalabalığın, buradaki bahisle söyleyecek olursak 'Çarşı'nın, katılımcı bireylerinin önemli bölümü; kendine, hayatına ve takımına sahip çıkma konusunda, birçok takımın benzer taraftar grupları gibi hayli titiz. Belki onları farklılaştıran şey, neredeyse İnönü Stadi'na toplanan tüm kalabalığın 'Çarşı' haline dönüşmüş olması durumu...

'Mahalle'nin asabı bozulunca

Futbolun ve taraftarlığın doğasından kaynaklanan anti-hiyerarşik esnek yapı, bireyleri kalabalıklar içinde özgür kılarken, onları aynı zamanda Beşiktaş üzerinden de birbirine bağlayıcı ve grubun gücü de böyle oluşuyor.

Kuşkusuz ki, semtin Beşiktaş olması, hızla tahrip ediliyor olsa da, oranın hâlâ 'mahalle değerleri'ne sahip konumu, sosyal ilişkileri, her şeyi besliyor Çarşı'yı. Örneğin, hemen Kadıköy İskelesi'nin karşısına dikilen otelin yapım sürecinin ve önündeki iskenlenin hukuki durumunun el çabukluğuyla rantıye aktarılıyor olması, asabını bozuyor semtteki insanların. Ve bu 'asap bozukluğu' bir başka vesileyle fırsatını bulunca ortaya işte böyle çıkabiliyor. Gerek semt gerekse ülke ölçeğindeki böylesi somut sorunlara müdahil olma durumlarını daha çok bu bağlamda ele almak gerekiyor kanımca.

Bir arada olma, tüm farklılıklarına rağmen ortak düşünmebilme ve dahası duruma itiraz edebilme cesaretini gösterebilmelerinin temel motivasyonunun futbol olması kimseyi şaşırtmasın. Bir

**Onlar da hayatlarına
müdahale
edilmesinden,
azarlanmaktan zerrece
hoşlanmıyorlar.
Farkları, onların
bu gibi durumlara
itirazlarını en azından
maç günleri ortalığa
dökebilmeleri.**

maç öncesi semte erkenden gelip orada olan biteni gözleri görmeyenler, bu kalabalığın doğaçlayarak ürettiği eğlenceyi anlayamazlar. İşte tam da, bu adımı koymadıkları durum için her ağızlarını açtıklarında "Çarşı bir ruhtur" demeleri bundan. Algılanması ve haliyle kavranması çor zor olan bir halin, bizzat yaşanamak üretilmesinden söz ediyorlar aslında. İçinde oldukları ve içlerinde olan şeyi anlatıyor bu 'ruh' tanımı. Öyle kolay kavranılabilecek ya da şıpnısı tanımlamalarla anlaşılabilen bir durum değil üzerine konuştuklarımız. Her bireyin alınca, elinden geldiğince katkı verip büyüttüğü ve yine bizzat içinde olduğu için, aynı

zamanda onu da yeniden ve yeniden değiştiren bir halden söz ediyorum. Bunlar düşünülüp, taşınılıp hayata geçirilmiyor. Yapılıyor, yanlışla doğrusu bulunup düzeltiliyor. İki temel kavram var kanımca zeminde. İlki Beşiktaş'a duyulan koşulsuz sevgi, ikincisi kendi ürettikleri eğlenceyi biteviye geliştirip değiştirerek hayatı süsleme gayreti.

Yıkanmak istemeyen çocuklar

İşte tam da bu noktada, 'uslu çocuk' formatına uygun olmayan bir kalabalık çıkıyor karşımıza. Bunu biraz da 'taraftarlık' olgusu besliyor kuşkusuz. Bireysel bir durum olmaktan çok kalabalıklara ait olan bir hal belirliyor gidişatı.

Hırçınlar, asiler ve esasen pek de 'devlet nizamını organize eden' siyasi ya da bürokratların yönetme konusundaki sıkıntı yaşayacakları bir halleri var. Belki bu 'yıkanmak istemeyen çocuklar olma' halini politik kavramlarla analiz edebiliriz ama bu da kalabalığın çok önemli bölümünün umursadığı bir şey değil emin olun. Onlar kendi oyunlarını kendi meşreplerine ve kendi geliştirdikleri estetikle hayata geçiriyorlar. Ve her yeni slogan ya da bestede 'tribün kültürüne yeni başlayanlar için, popüler bir şarkının üzerine futbol ya da takımı ilgili sözler yazma işine, beste adı veriliyor-kendilerinden geçip hemen bir başkasının peşine düşüyorlar.

Çoğumuz gibi onlar da hayatlarına müdahale edilmesinden, kendilerine ders verilmesinden, bağırılmasından, azarlanmaktan zerrece hoşlanmıyorlar. Farkları, onların bu gibi durumlara itirazlarını en azından maç günleri ortalığa dökebilmeleri.

Son maç, başlangıç

Çok açık bir şey var ki, bu insanlar-yaşları fark etmez- orada bir arada olmaktan 'Çarşı' pankartının arkasına ya da altına ilişmekten fevkalade mutlu. Eğer Çarşı ile ilgili bir şey politik olarak adlandırılacaksa, mutluluk ve mutluluğun verdiği cesareten söz etmek yeterli olur sanırım.

Bir arada olmak-maça gitmek, ortak iş kotarmak-pankart yazmak ya da beste yapmak, dayanışmak-bileti olmayanları



POLİSE AŞINALAR

"Semt namustur" deyip mahallelerine sahip çıktılar. Zaten ilk gaz yilişleri değildi bu. En son 11 Mayıs'taki Gençlerbirliği maçı öncesinde, Dolmabahçe'de polis müdahalesiyle karşılaşmışlardı (altta).

bir biçimde içeri sokmanın formüllerini bulmak gibi problemleri semtin kattığı duygu, abi/kardeş, büyük/küçük ilişkisinin geleneksel öğreticiliğiyle ve fazlasıyla el yordamıyla çözen insanlar bunlar. Siz bu duruma 'hayat bilgisi' deyin isterseniz.

Orantısız güce alışkınlar

Son Gezi Parkı direnişindeki tutumları ise epeydir test ettikleri, mağduru ve ister istemez müdahili oldukları bir durumun görünür haliydi kanımca. 1 Mayıs'tan bu yana çeşitli vesilelerle biber gazına maruz kalmış bir semtin çocukları ya da misafirleri bu insanlar. Defalarca 'orantısız güç'ün gadrine uğramış bir kalabalıktı, birkaç kez Beşiktaş'ta toplanıp yığınlar halinde Taksim'e çıkanlar.

"İnönü Stadı'nın son maçı" diye bilinen Beşiktaş-Gençlerbirliği karşılaşması öncesi Köyiçi'nde, polisin insanlara yaştattıklarına şahit olmayanlar, gelinen noktada, bu kalabalığın nasıl olup da bu tutumu takındığını anlamakta zorlanır.

Ezcümle, klasik politik kavramlarla anlayıp, açıklayamayacağımız bir sosyal oluşum var karşımızda. Öyle bir iki kişiye ya da bir düzene indirgeyerek anlaşılabilecek bir şey değil Çarşı. Onları anlayabilmek için 'tribün kültürü', semt hayatı, 'özgür kişisel yaratıcılığın toplumsala olan katkısı' vs. gibi türlü çeşitli parametreleri de yakından gözlemek gerekir. □

Foto: SERKAN HACIOĞLU





HOODP ZIPLAI

Plazalarda çalışıp, trendy mekânlara giden kadınlar bile gazdan kaçarken ustalaştı.

MODERN KADININ EYLEMLE İMTİHANI

Gezi Parkı eylemlerinde hayatında hiç gösteriye katılmamış, apolitik kadınlar da aktif rol aldı. O kadınlardan biri Tuğçe Özel. İnsanları eğlencenin parçası yapmayı iş edinmiş beş reklamcı kadından oluşan SingleLadies Grubu'nun üyesi olan Özel, Taksim Gezi Parkı Koruma ve Güzelleştirme Derneği'nin de sosyal medya yönetimini üstlendi. Bize de bu 'apolitik' kadınların neden sokağa çıktığını anlattı.

yazı: EMRE KIZILKAYA <http://twitter.com/ekizilkaya>



cu sana dokunmadan anlamazsın, derler. İşte bu yüzden buradayız. Çünkü ucu bize dokundu. Belki o yüzden aşırı uç olduk! Gezi Parkı'na diktiğimiz bütün fidanlar gözümüzün önünde çöp öğütücüsüne atıldı ve sökülün ağaçlarla birlikte paramparça edildi. Bu başka bir şey!"

Bu sözlerin sahibi, Taksim Gezi Parkı Koruma ve Güzelleştirme Derneği'nin sosyal medyadaki topluluk yönetimini gönüllü olarak üstlenen Tuğçe Özel. Akıllı dijital servisler sunan bir şirketin pazarlama müdürü olan Özel, derneğin yanı sıra 'SingleLadies' adlı grubun da üyelerinden. Geçen yıl verdikleri 'Mad

su ve barikatların arasında bulunca ne oldu? Şiddetin her türünü reddedip bu kez sosyal medyadaki nüfuzlarını Gezi Parkı için kullanmaya başladılar. Üstelik hiçbir 'profesyonel eylemci' değiken yaptılar bunu.

Kürtaj yasasıyla başladı

Özel, hiçbirisinin geçmişte siyasi etkinliğe katılmadığını, hatta 1 Mayıs'lara bile gitmediklerini söylüyor. "Bireysel özgürlüklerimiz elimizden alınmaya kalkılınca, insanların şiddet gördüğünü izleyince eylemlere katıldık. Bu süreçte de hiç görümedik, ancak sosyal medya aracılığıyla nerede, nasıl olduğumuzu ve son durumumuzu birbirimize haber

ne bir STK'ya üye."

"İyi niyet olduğun düşünmüyoruz. Hükümetin inadı kimleyse, lütfen onunla hesaplaştın, doğayla değil... Gencecik, pırlıl pırlıl çocuklardan ne isteniyor? Bizim hükümetle bir sıkıntımız yok. Apolitik insanlarız. Şu parkın yüzde 75'i apolitik. Değer mi? Biz halkız. Bu ülkede herkesin istediği şey: Birincisi özgürlük, ikincisi hoşgörü. Bu kadar."

"Penguin belgeseli olmasa, Twitter bu kadar öne çıkmazdı"

Tuğçe Özel, hiç provokasyon yapmadıklarını, aksine Twitter'dan sürekli "Lütfen provokasyonlara kulak asmayın, görüseniz engelleyin" uyarısı geçtiklerini de anlatıyor. "Başta Twitter'da bilgi kirliliği oldu ama bu sadece bir gün sürdü. Çünkü buradaki gençler pırlıl pırlıl. 13-14 yaşındaki çocukların, sizden, benden daha iyi Twitter kullandığını görebilirsiniz. Her şeyi ayırt ediyorlar. Hangisi sahte hesap, hangi profil provokasyon amaçlı anılıyorlar. Ben 15 saniyede 150 'mention' alıyorum. Bir gece, 414 bin mention aldım. Bunların hepsini süzgeçten geçirip doğruları paylaşmam gerekiyor. Ulusal kanallar penguin belgeseli göstermese, sosyal medya bir ihtiyaç olarak bu kadar öne çıkmazdı" diyor.

'Caps' gençliği

Özel, sosyal medyaya Gezi'nin vurduğu 'viral' (virüs gibi yayılan) damgayı da şöyle açıklıyor: "Y Kuşağı dediğimiz nesil çok apolitik; cep telefonları ve bilgisayarlara büyüdüler. Mizahı, çok güzel kullanıyorlar. Bir de 'caps' denen, Türkiye'de özellikle İnci Sözlük ile büyüyen furya var. (Bir resmin altına espriyi bir ifadenin yazılmasıyla oluşan bu 'caps'ler, binlerce kişi tarafından paylaşılmaya 'meme' [mem] oluyor.) Bu çocuklar, gördükleri her şeyi caps'leyip, 'meme' yapabilecek pratik zekâyâ sahipler. Bu eyleme destek veren art direktörler ve grafik tasarımcılar da gençlerden duydukları bu tür esprileri gönüllü olarak, seve seve kâğıda, bilgisayarı ortama aktarıyor. 'Allah'ın seven defansası gelsin - Jamiryo' ifadesinden daha komik bir şey olabilir mi?" □



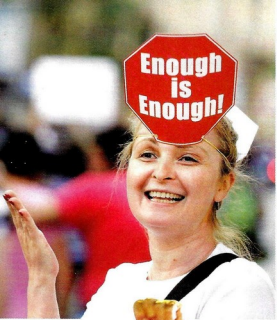
SINGLE LADIES

Tuğçe Özel (en sağda), Single Ladies Grubu'nun üyelerinden. Amaçları eğlenceyi işe dokmek iken, kendini sokakta bulan biri.

Men' partisi Hürriyet'e haber olan SingleLadies, orada şöyle tanıtılmıştı: "Reklam sektöründe çalışan ve kendilerini 'sosyal ağlarda tanışan beş kızın başlattığı sosyal medya oluşumu' olarak tanımlayan grup, şu cümlelerin altını çiziyor: "Bu bir bekâr kızlar hareketi değil!" Bir araya gelme süreçlerini ise şöyle anlatıyorlar: "Sosyallığı sadece internet üzerinde yaşamayan, kız kıza buluşup gece dışarı çıkan ve hep birlikte çok eğlenen kızlar, düşünüp taşınmıyor ve diyor ki, 'Biz böylesine eğlenebiliyorsak, insanlar da eğlenmenin parçası olmalı.'"

Peki insanları eğlencenin parçası yapmayı iş edinmiş reklamcı kadınlar, bir anda kendilerini biber gazı, tazyikli

verdik, internet aracılığıyla haberleşti" diyor. Destek verenlerin ve Gezi Parkı eylemlerine katılanların da benzer bir profile sahip olduğunu ekliyor: "Geçen sene sosyal medyada, '#soruyoruz' etiketi ile kürtaj yasası hakkında bir hareket başlatmıştık. 45 dakikada Twitter'da trend topic olan bu etiket, bir milyon üstünde erişime ulaştı. Çok fazla alkol tüketen insanlar değiliz ama Başbakan'ın 'alkolik' açıklaması gibi gelişmeler bizi rahatsız etti. Gezi Parkı için derneği takip eden çok sayıda genç, öğrenci vardı. Gezi Parkı'nı seviyorlar; burada okuyor, dans gösterileri yapıyor, ders çalışıyorlar. Böyle bir şey olunca, onlar da geldi. Hiçbiri ne bir siyasi partiye,



REUTERS/STYLIAN NIKOLAU
DUTEL, SHALISTONG/GETTY IMAGES TÜRKİYE



REUTERS/JOHN DEANE



'BANA KARIŞMA' ÇİĞLIĞI
Kimi işinden, kimi okulundan, kimi evinden, kimi de düğününden çıkıp eyleme katıldı. Sesleri en yüksek olan onlardı.



REUTERS/JOHN DEANE



REUTERS/JOHN DEANE



REUTERS/JOHN DEANE



REUTERS/JOHN DEANE

MURAT BELGE

YAZAR

Hükümetin görmediği gençlik



Türkiye'nin son bir ayına damgasını vuran Gezi eylemleri gösterdi ki, artık, kim gençleri hesaba katmadan politika yaparsa, bu toplumda olan ve olacak hiçbir şeyi anlayamaz. Hükümetin de yaptığı bu. Peki, gelişmeler sadece 'optik arıza' mı? Yoksa AKP, oluşmasına katkıda bulunduğu demokrasiyi sindirme güclüğü mü çekiyor?



aziran ayını, Gezi'de başlayan süreci veya süreçleri tartışarak geçirdik. Olaylar ve tartışmalarla netleşmiş sayılabilecek şeyler var, ama netleşmemiş daha birçok etmen de var. Öyle ya da böyle, Türkiye'nin tarihinde son derece önemli bir dönüm noktası olduğu kanısındayım. Onun için daha da tartışacağız.

Bana epey net görünen bir 'yeni fenomen', bu olaylara damgasını vuran gençlik. 'Gençlik' gibi bir genelleme yapınca, bunun yığınla karmaşa içermesini değil; gene de, bazı genellemelere izin veren ortak noktaların bulunduğunu düşünüyorum.

1968 gençliğini aşamadılar

Sık sık mülakat veren biri olarak, yine sık sık, 'bu gençlik hakkında ne düşündüğüm' sorulur. Sorunun soruluşundan, çoğu zaman, "Bunlarda iş yok" gibi bir cevap vermemin beklendiğini sezerim: "Bunlar apolitik, sorumluluk duyguları gelişmemiş; zaten 'asosyal' oluyorlar; bilgisizler; bireyci oluyorlar, kendilerinden başka bir şeyle ilgilenmiyorlar..." Bu minval üzerinde giden bir söylemle habire karşılaşıyoruz. Ama ben bununla aynı fikirde olmadım.

Şimdiki gençlik hakkında bu değerlendirmeyi yapanların zihinlerinin bir yerlerinde hâlâ 1968 gençliğinin, daha doğrusu o kuşaklara atfedilen değerlerin yattığını sanıyorum. Bunlar, öyle olmadıkları için kusurlu bir kuşak.

1968 kuşağı, Türkiye'nin gelenekleşmiş değerleriyle yetiştirilmişti. "Muhtaç olduğu kudret damar-

larındaki asil kanda mevcut"tu, ama aynı zamanda ve öncelikle, varlığı Türk varlığına egemen bir gençlikti. Değerini, kendini feda ederek ispatlamak durumundaydı. Ama 1960'lar ülkeye 'kurtarıcı ideoloji' olarak sosyalizmi getirince 'Vatan, millet, Sakarya' revizyona uğrayarak 'vatan, millet, proletarya' oldu. Bir 'yüce varlık' uğruna feda olmak keyfiyeti değişmedi. Yani, o "Sorumlu, toplumsal" diye övülen kuşağın ideolojisi ve değerleri 'sorumlu'dan çok 'sorunlu'ydü.

Bize verilen tek somut şey, hayatımız. Hayatı yaşamak önemli. Yeni kuşak bunu benimsemiş. Bunu benimsemek bencillikse, âlâ, 'sağlıklı' bir bencillik. Bu genç, çevresinde 'politik' dedikleri şeyi gördükçe, 'apolitik' olmayı seçecektir. Bence haklıdır.

Yaşama üslubuna tehdit

Ama öyle sersem falan değil-di, olmadığını da gösterdi. Özel hayatının, yaşama üslubunun tehdit altına girdiğini hissedince, haklı olarak buna başkaldırdı. Böylece, 'apolitik' falan olmadığını da gösterdi. Hayatında 'örgüt' gibi şeylerin

Bize verilen tek şey, hayatımız. Hayatı yaşamak önemli. Yeni kuşak bunu benimsemiş.

BUNU BENİMSEMEK
BENCİLLİKSE, ÂLÂ,
'SAĞLIKLı' BİR
BENCİLLİK.

TEK DİL: BARIŞ

Aralarında farklı siyasi görüşlere sahip olanlar kadar, politikayla ilgilenmeyenler de var.



foto: BETTY IMAGES TURKEY / SELİN ALEMDAR



"APOLİTİK"

Eylemlere kadar Justin Bieber tişörtü giyen bu genç, böyle tanımlanıyordu.

yanından geçmediği halde, kendini parkta bulunca, parkta hayatını örgütlemenin yollarını hemen buldu. Bunlar benim, "Üç zaman içinde olacak" dediğim şeyler değildi. Falcı değilim. Ama olduğunda da afallamadım.

Bizde geleneksel bir 'politik olma' biçimi vardır: Belirli jestler yapmak, belirli bir ses tonuyla konuşmak şeklinde tezahür eder. Bu gençlerin formasyonunda "Şimdi politığım / Şimdi apolitığım" şeklinde bir davranış ikilemesi yok. Gezi Parkı'nda en politik biçimde oturur ya da direnirken, o öbür 'politika' anlayışının tamamen dışında bir üslupla var olurlar. "Politik" denemek bir konumda bulunmadıkları zaman da varoluş biçimleriyle politik oluyorlar. Bundan böyle, politikayı onları hesaba katmadan düşünenecek biri, kim olursa olsun, bu toplumda olan ve olacak hiçbir şeyi anlayamaz.

Bu son söylediğim şeyi hükümet yapmakta, ben de gençlik üstüne söyleyeceklerimi şimdilik burada kesip, terazinin diğer kefesine çekmek istiyorum. Bundan önce bir iki cümle de 'politik gençlik' üstüne söylemek yararlı olabilir. Öteden beri bilinen yöntemler ve üsluplarla politika yapmaya çalışan, slogan yerine küfür yazan, şiddet arayan, şiddet üreten, şiddetle beslenen bu kesimler, zaten çoktan

Muhalefet, arkaik ve anakronik bir şey olduğu için toplumda 'yeni' görülen, AKP idi.

SÖZ KONUSU GENÇLİK KENDİNİ GÖSTERİNCE, AKP DE ASLINDA OLMASI GEREKEN YERE, YANI 'ESKİLER'İN SAFINA GEÇTİ.

'anakronik' bir varlık haline gelmişlerdi. Ama durumun böyle olduğunu topluma gösteren bir şey olmuyordu. CHP, MHP ve bu kesimlerin yürüttüğü 'muhalfeft', arkaik ve anakronik bir şey olduğu için toplumda 'yeni' görülen AKP idi.

Söz konusu gençlik kendini gösterince, AKP de aslında olması gereken yere, yani 'eskiler'in safına gitti.

Başbakan görmek istediği gibi görüyor

Başbakan, yeni kuşağı görmek, tanımasına çabasında, onları Kemalist, ulusalcı vb. grupların kuyruğuna takmaya çalışıyor. Oysa şimdiki durumda asıl kendisi orada, o gruplarla ayrı anlayışta, aynı siyasi kültür içinde.

Bu çabası yalnızca bir 'op-tik' arızadan mı ileri geliyor?

Belirli bir noktadan baktığı için böyle bir göz yanılması mı uğruyor? Sanmıyorum. Böyle görmek istediği kanısındayım. Başbakan, kendi 'kitle'si olarak kabul ettiği kesimin, Kemalistlerle bir alışverişi olmayacağını biliyor. Ama bu 'yeniler'le durumun ne olacağı belli değil. Şimdiye kadar, yan yana, yüz yüze geldikleri yerlerde (örneğin benim üniversitemde) herhangi bir tatsızlık çıkmadı. Ulusalci kesim bildik provokasyonlarını yapmış olabilir. Ama demokratik-seküler gençler, kimsenin kılığına kıyafetine, ibadetine, hayat tarzına karışmadı. Aralarında birçok arkadaşlık kurulduğunu, kaç yıldır, kendi gözümü görüyorum; gördüğüçe mutlu da oluyorum. Ama Başbakan'ın bundan da mutlu olduğu kanısında değilim.

Demokrat sol ile İslamcı kesimin demokrasiden korkmayan bireyleri arasında 1980'lerde başlayan yakınlaşma, tanışma, diyalog, bu toplumun en önemli ve en değerli gelişmelerinden biriydi. Başbakan Gezi'den başlayan söylemi ve tavırlarıyla bunu büyük ölçüde berhava etti. Kitlelerini bir komployla karşı karşıya olduklarına inandırmak için elinden geleni yapıyor. Kendisi de muhtemelen bunun bir kısmına inanıyor; ama bugün hâlâ "Ayakkabıyla camiye girdi, içki içti" diye bağırıyorsa, burada ciddi bir kıskırtma çabası var.

Hangisi akıl kârı?

Basit bir akıl yürütme, bir egzersiz yapalım: Başbakan'a göre, aylar öncesinden bazı 'sinyal'ler alınmış. Bu memlekette biz doğmadan yıllar önce icat edilmiş terminolojiyle, 'dış mihraklar', nevicat terminolojisiyle 'faiz lobisi', hükümeti devirmek üzere 'kumpas' kurmuş, plan yapmış; 'iç düşmanlar' hemen görev üstlenmiş. Tabii Halk Partisi'nin de yapmadığı kalmamış. Bunca şanlı bir darbeler tarihi yaşamış bir toplumda, ortalama yurttaş bu anlattırmanız, çok kişiyi inandırırınız.

Bir soru: Bu ülkede hatırı sayılır bir Alevi nüfus yaşıyor. Böyle bir yıpratma kampanyasının tezgâhlandığı bir ortamda, onları da kendine karşı ayaklandırmak

akıl kârı mıdır? Henüz temeli atılması söz konusu olan bir köpürünün adının Yavuz Sultan Selim olacağını ilan etmenin sonuçları neler olabilir? Tezgâhlanan o yıpratma kampanyasında bu bir avantaj mı sağlar?

Provokasyon dili

Gezi Parkı'nda üç beş adam, kesilecek ağaçlara karşı bir eylem hazırlığında... Buradan gereksiz yere hır çıkmamasına yönelik bir tedbir almak mı akıl kâridir (örneğin belediye başkanının diliyle konuşmak), yoksa çadır yakarak saldırıya geçmek mi? Burada ölçünün kaçırıldığını Başbakan kendi ağzıyla söyledi.

Beklenen provokasyon ortamında, ölçünün kaçmamasını sağlamak, Başbakan'ın, memlekette her köşe bucakta ne olması gerektiğini söyleyen Başbakan'ın gücünü aşan bir şey mi?

Kötü niyetli kişiler ('faiz lobileri') sabotaj hazırlıyorsa, bir 'kriz' yaratmak isteyeceklerdir. Bu mu, 'kriz yönetimi'? Bu ayın başından beri olan, gerçekleşen her olaya yakından baktığımızda, Başbakan'ın dilinden daha etkili olmuş bir provokasyon ögesi görüyoruz.

'Barış süreci' ne olur?

Bir buçuk ay önce, 'barış süreci' telaffuz edilmiş, bir süreç başlamışken, bu toplumun bugün buraya gelmesi olmasın anlaşılır gibi bir şey değil. Başbakan'ın 'kötü niyetli'leri bu süreç karşısında ellerinden geleni yaptılar. CHP baltalama yolunu tercih etti; MHP, "Baltalanacaksa ben balta olurum" dedi; bildik ulusalci gruplar harekete geçtiler. Malum, medya bu etkinliklerin 'etkin' olduğu izlenimini vermek için elinden geleni yaptı. Bu çevrelerin kumpas imkânları bu kadar.

Toplumu gerçekten seferber edemediler, çünkü toplum barıştan, barışçı yöntemlerden yana. Muhalefet cılız kaldı. Başarısız kaldılar. Ama 'Topçu Kışlası' inadiyla buraya geldik. Tırmandırma tırmandırma yaratılan şu ortam, herhangi bir sorunun 'barışçı çözüm'ü için uygun bir ortam mıdır? Herhalde değildir. Ulusalçılara çatismak için Başbakan'ın 'terörist başı poster'i' edebiyatı yapması, 'barışçı çözüm'e katkıda bulunacak mı? Herhalde bulunmayacak.

Başbakan, üslubuyla, herkesin eleştirisini üzerine çekiyor, kendini, partisini ve hükümetini, tabii gerinde de Türkiye'yi izolasyona itiyor. "On yılda kazanılan prestij on dakikada harcanabilir" dendi; doğrudur. Öyle olmuştur. Bu üslup devam ettikçe, durum da 'geri dönülmez' haline gelecektir. Avrupa'da biri, "AKP, Türkiye'ye demokrasiyi getirdi, ama kendisi demokrat olmadı" demiş; bu da doğru bir saptama.

Büyük paradoks, AKP'nin ve öncelikle Başbakan'ın oluşmasına önemli katkılarda bulundukları demokrasiyi, o demokrasinin sonuçlarını, anlamakta olsun, sindirmekte olsun, böylesine güçlük çekmeleri.□



"BU BAŞKA BİR ŞEY"





FILİPİNLER

Yıllarca dünyanın dört bir yanını gezen, olayların, savaşların, eylemlerin içinden bildiren usta foto-muhabir Coşkun Aral, takvimin yapraklarını geri çevirdi ve özellikle gençlerin başrolde olduğu Endonezya, Filipinler, Mısır ve İspanya'daki hareketleri kaleme aldı, fotoğraflarını paylaştı. Aral, Gezi eylemleri için ise "Bu benim için de milat" diyor.



ENDONEZYA

FOTO: REUTERS

yazı ve fotoğraf: **COŞKUN ARAL**

2013/Temmuz

FİLİPİNLER / 1985



Yıllarca savaş meydanlarında, toplu gösterilerde, mitinglerde çalışmış bir foto muhabiri olmama rağmen, Gezi direnişi benim için de milat oldu. Bir avuç insanı orantısızca bastıran polise tepki olarak büyüyen kalabalıklar direnişi doğurdu. Kimse bunu öngöremezdi. Öngöremedi de. Olaylar başladığında İstanbul'da değildim; döner dönmez kendimi Gezi'de buldum. Parkta birbirinden farklı, asla bir arada göremeyeceğiniz insanların nasıl uyumlu bir yaşam kurduklarına tanık oldum. Böyle bir birlikteliği sağlayabilmiş olan gençleri tebrik ediyorum. Dünyada tanıklık ettiğim direnişlerden başka bir şeydi bu.

İktidarın kör ettiği Marcos

İlk toplumsal direnişi, 1985 yılında, bir takım güçlerin ve çevresinde oluşan çıkar katmanlarının desteğiyle diktatöre dönüşen Ferdinand Marcos'un Filipinler'inde gördüm. Aslında Ferdinand Marcos, II. Dünya Savaşı'nda ABD'nin Güneydoğu

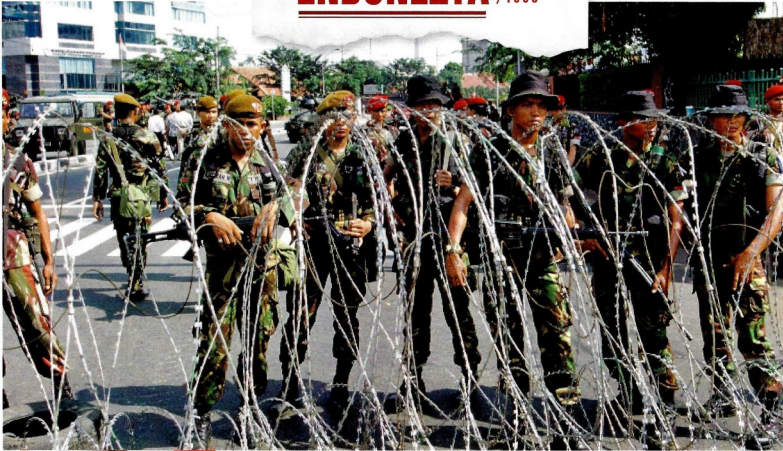
Asya'daki 'öзgürleştirme mücadelesinde' öne çıkmış ve Japonlar'a karşı verdiği savaşla ülkesinde ulusal kahramana dönüşmüştü. 30 Aralık 1965'te bu nedenle başkan oldu. Marcos başkanlık döneminde, tarım, sanayi ve eğitim alanlarında hatırı sayılır bir ilerleme sağladı ama bununla kalmadı; özellikle kilise ve orduya kendi yapılaşmasını oluşturdur. Neredeyse her sokakta bir kilise inşa edildi; ordu içinde generaller zenginleşti. Halk yok-sullaştı. Rezidansiyel bölgeler oluştu. Başkent Manila'nın yoksul mahalleleri duvarlarla çevrildi. Zengin bölgelerde özel güvenlik görevlileri çalışmaya başladı. Yoksullaşan halk gayriresmi yollarla para kazanmaya çalıştı; rahipler kiliseye bağlı yaptıkları sürece her tür günahın affedileceği çağrısında bulundu. Marcos'un eşi Imelda, dünya jet sosyetesine girdi. Ülke kimileri için bir anda cennet oldu; çünkü kolay kazanç sağlanıyor, para aklanıyor, çocuklar seks işçisi olarak satılıyor, birçok Filipinli, çalıştırılmak üzere başka ülkelere götürülüyordu. AVM'leri hayatımda ikinci kez Manila'da görmüştüm (birincisi ABD'deydi). Yoksullar ve zengin-



FİLİPİNLER

1985'te, gençlerin Marcos diktatörlüğüne karşı Manila Bağımsızlık Meydanı'nda başlattığı gösteriler, Ülke yönetiminde Marcos kadar belirleyici olan kilise cemaatini ve güvenlik güçlerini böldü. Kışla - mabet arasında ayaklanan halk, aylarca meydanlarda gececi gündüzlü gösterilerinde sonunda Cori Aquino'yu iktidara taşıdı.





ENDONEZYA

Yıl 1998. Başkent Cakarta'da ordu, Suharto aleyhtarı eylemcileri dağıttıktan sonra kent merkezinin denetimini ele aldı.



ler arasındaki gelir farkı büyüdükçe büyüyordu. İlk sinyalleri ABD aldı; çünkü yoksulların sesini radikal birtakım sol örgütler, azınlıktaki Müslümanların sesini de Moro Ulusal Kurtuluş Cephesi gibi örgütler terör eylemleriyle duyuruyordu. Hedefte, ülkedeki çok uluslu ve Amerikalı şirketler vardı. ABD yönetimi, Marcos'a muhalefete kulak vermesi yönünde uyarılar yapmaya başladı. Oysa Marcos, duymamakta kararlıydı. Muhalefet liderinin öldürülmesi, ardından seçimleri saibeli bir şekilde Marcos'un kazanması, onun meşruiyetine iyice gölge düşürdü.

Halkın Gücü Devrimi

Olaylar patlak verdi. Manila'da bağımsızlık parkında başlayan gösteriler aylarca sürdü; bazı yerlerde silahlı çatışmalar, hatta katliamlara dönüştü. Ülkenin ekolojik yapısını değiştiren Amerikan şirketlerinin baskısıyla (Hindistan cevizi ve palmiye yağı firmaları ile bankalar) ordu içinden seçilen bazı generaller ve kilisenin önde gelen kardinalleri, muhaliflerin sesini Marcos'a duyurmaya başladı. Marcos onlara da aldırmadı. Bu

arada olayları haber yapmaya çalışan Filipinler'deki pek çok arkadaşımın yalnız fotoğrafı değil, makinelerine de el kondu. Marcos yönetiminin davet ettiği ve iyi ağırladıklarının dışında bütün yabancı gazeteciler ülkeyi bölmeye gelen terörist ve casuslar olarak değerlendirildiler. Giderek daha da sertleşti. Elindeki silahlı güçlerle muhalif generallerin bulunduğu kışlayı topa tutmak üzereyken, çok önemli konumdaki bir kardinal, Marcos'un din dışı davrandığını söyleyince yanındaki silahlı güçler karşı tarafa geçti. Marcos ülkeden kaçtı. Öldürttüğü muhalefet lideri Benigno Aquino'nun eşi Corazon Aquino, ABD'nin desteğiyle başkan oldu. Geride dillerden düşmeyen 'People's Power Revolution' (Halkın Gücü Devrimi) ve bu olayları anlatan semboller kaldı.

"Tiananmen'e illegal girdim"

1989 Tiananmen olaylarında, ülkeyi bütün gazetecilere kapatan Çin'e aşçı kimliğiyle girdim. Katliamın ardından meydana gelen olaylara tanık oldum, ama fotoğraf çekemedim. Tanklarla ezilmez



çadırlar meydana temizlendi, olaylarda öldürülen askerlerin bedenleri, halkın görmesi için özellikle bulundukları yerde tutuldu; önderinde adeta geçit töreni yapıldı.

Endonezya'da gaz değil, silah

Baskıcı yönetime bir başka örnek ise Endonezya'dan modern bir lider; seçimlerle iş başına gelmiş, ulus-devletçi, "En iyisini ben bilirim" diyen Suharto. Kendisini kral gibi gören ve faşizan, diktatöryal korku ağıyla 'Endonezyalı kullar' yaratan; ailesini, yakınlarını ve parti üyelerini kayıran Suharto, onun gibi düşünmeyen herkesi komünist ve bölücü olarak nitelendirip, toplu katliamlar yapıyordu. 1998 yılında, orduyu da arkasına alıp, 32 yıl boyunca iktidarda kalan Suharto'nun son günlerinde bir park direğine tıkanık oldum. Binlerce adadan oluşan ülkenin başkenti Cakarta'nın 'Merdeka' (Özgürlük) Meydanı'nda, günler süren, gazlı değil silahlı çatışmaların yaşandığı olayların sonunda Suharto, uluslararası baskının da etkisiyle seçime gitti ve iktidarı devretti. Bu arada hem Suharto'nun Endonezya'sında

hem biraz sonra anlatacağım Mübarek'in Mısır'ında gazetecilerin yaşadıklarını da aktarmak istiyorum. Bu ikisine Libya ve Nikaragua'yı da ekleyebilirim. Bütün bu ülkelerde, liderin katılacağı, önceden planlanmış, doldurulmuş kalabalık kitle gösterilerine girmek için akreditasyon almak dışında yapılması gerekenler vardı. Fotoğraf makineleri önceden bırakılır, gösteri sırasında konumlandırılacağı yer önceden belirlenir, ne çektiğiniz, yazdığınız denetlendikten sonra malzemelerin gönderilmesine izin verilir. Ama siz ve/veya yayın grubunuzdan lidere ve ülkesine yönelik yayın çıkmışsa yay haline... Linç edilmeniz bile mümkündür.

Tanrılaştırılmış lider ülkelerinde, basına gözdağı verme misyonu çoğunlukla kesici atletleri iyi kullanan, tutuklansalar bile kısa süre sonra serbest bırakılan gençlere bırakılır. Ülkeden ülkeye bu kişilere farklı isimler verilir: Ölümlü mangaları, İnançlılar gibi.

Mübarek de çok şaşırmıştı

Gelelim Mısır'a... 1980'li yıllarda Mısır'a yerleşmek istedim, ancak bu hayalimi



MISIR

2011'deki Tahrir eylemleri, Mübarek yönetiminin baskılarından kurtulan halkın ortak bayram törenlerine döndü. Yönetimi devralanlar, halkı orduyla karşı karşıya getirmekten son anda kurtuldu.





İSPANYA

2011'deki öğrenci gösterilerinin çıkış nedeni ekonomik krizdi. Krizin faturası işsizlik ve pahalılığın kurbanı öğrencilere kesilmek isteniyordu. Eylemler, biz ülkeden ayrıldıktan sonra polis tarafından bastırıldı.



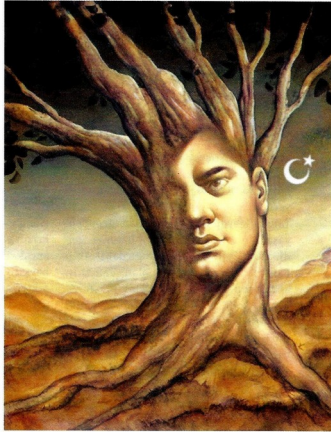
gerçekleştiremedim; çünkü sistem, dışardan görüldüğü gibi değildi. Yerleşmek için üç ay süren girişimim boyunca öğrendim ki, Mısır'da 'tek adam' hâkimiyeti vardı, muhbirlik sistemi her yeri sarmış, özgürlükler lafta kalmıştı. Tahrir Meydanı'ndaki olaylar, geçmişte yaşadığım bu tecrübenin üzerine geldi. 2011 yılında, Ortadoğu'daki Arap Baharı'nın son durağı olan Tahrir'in ancak son günlerine yetişebildim. Tankların konuşulduğu meydana halk, Mübarek'in gidişini kutliyordu. Yine bir ulusal kahramanken, kendisi gibi olmayanları ötekileştiren Mübarek'in çevresinde oluşan katmanlar, dışarıda olan biteni görmesini engellemişti. Toplum gerçeklerinden soyutlanmış ve özgürlükleri sınırlandırmış ama farkında bile değildi. Geçeceği yerler önceden temizleniyor, gideceği üniversiteler boşaltılıyor, her türlü muhalif düşünce ihtimali bile yok ediliyordu. Arap-İsrail savaşında dünya çapında kitaplarıyla tanınan Mohamed Hassanein Heikal gibi duayan bir gazeteci, Mübarek'i eleştirdiği için işsiz kalıyordu. Zaman içinde biriken gerilim bir

anda patladığında, eminim Mübarek de çok şaşırılmıştı.

Diktatörlükten demokrasiye

Son örnek İspanya. Mayıs 2011'de ekonomik krize yönelik gösteriler sırasında ailemle birlikte Madrid'deydim. Gençlik, krizin yanlış politikalar sonucu çıktığını, ancak faturanın kendilerine kesildiğini haykırıyordu. Hesapsız büyüyen inşaat sektörü, ihale yolsuzlukları ve euro bölgesinde yaşananlar, onları protesto arenasına sürüklemişti. Oysa daha çok uzak olmayan bir geçmişte, İspanya, Franco diktatörlüğü altında yıllarca yaşamıştı. İş savaş sonrası o dönemde, en küçük muhalefet bile, kazıklara konmuş mengenelerle boyunlar kırılarak cezalandırılıyordu. Üstelik ülke, 1980'li yılların başında bir grup askerın meclisi basarak demokrasiyi kaldırma girişimine de sahne olmuş, ancak parlamento ve halk direnmiş, demokrasiye inanç hâkim kılınmıştı. Bugün ekonomik krizi protesto eden 1990'lar kuşağı, bu eski günleri, sadece kitap ve filmlerden biliyor. Bugün talepleri özgürlük değil, ekonomik koşulların iyileştirilmesi.□

ANITA KUNZ: “POLİTİKACILARA EN İYİ YANIT MİZAH”



**BİR AĞAÇ
GİBİ HÜR...**
Gökyüzünde
Türk bayrağının
simgesi ay yıldız;
kök salmış
ağaçta, onun
için mücadele
eden insan. Anita
Kunz, Gezi Parkı
olaylarını böyle
yorumladı.

Kanada'da 'En Etkili 50 Kadın' listesinde yer alan ilüstratör Anita Kunz, Aydın Doğan Vakfı Karikatür Yarışması'nın jüri üyesi olarak Türkiye'deydi. Gezi Parkı eylemlerini nasıl yorumladığını sorduk. Yukarıdaki çizimle cevap verdi.

röportaj: **BAHAR DAĞLI**

Bu yıl 30'uncusu düzenlenen Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'nın arka planında gündem Gezi Parkı olaylarıydı. Bodrum'da gerçekleşen yarışmada, gerek Türk gerek yabancı jüri üyeleri toplantılar dışında en çok eylemleri konuştu. 77 ülkeden 2 bin 544 karikatürün değerlendirildiği yarışmanın birincisi de savaşların, çatışmaların yarattığı yıkımı anlatan karikatürüyle Polonyalı sanatçı Krzysztof Grzondziel oldu. Jüri üyelerinden, Kanadalı insan hakları savunucusu, ülkesinin 'En Etkili 50 Kadın' listesinde de yer alan illüstratör Anita Kunz ile olup biteni nasıl değerlendirdiğini konuştuk. Yanıtlarına, Gezi Parkı protestolarına dair ağaç çizimini de ekledi.

Pek çok uluslararası haber kanalı, Türkiye'deki olayları, polislin eylemcilere müdahalesini yayınladı. Dünya, Türkiye'yi mi izledi?

Kuzey Amerika'daki ana akım medyanın gazetelerinde Taksim haberleri ilk sayfadaydı. Dürüst olmak gerekirse, Taksim'deki olayları ben sosyal medyadan takip ettim; televizyondaki haberlerin ne kadar izlendiğini bilmiyorum. Takip ettiğim Türk arkadaşlarım, neler olduğuna dair tüm haberleri verdi.

Gezi Parkı eylemlerini nasıl değerlendiriyorsunuz? Sizce pro-

testocular haklı mı?

Hiçbir demokraside barışçıl bir eylemde insanlar biber gazına maruz kalmaz veya yaralanmaz. Türk hükümetinin bundan önceki tutumunu çok iyi bilmesem de, biber gazına kesinlikle karşıyım ve protestocuların çoğunun makul davranışlarını düşünüyorum.

Eylemciler çizimler, fotoğraflar, duvar yazılarıyla polislin şiddetine 'zekâ' ile cevap verdi...

Evet, insan dürtüleri otomomdur, yani kendi kendini yönetir. Protestocular dürtüsel davranıyor ve yaratıcılıklarının sebebi aslında bu.

Aydın Doğan Vakfı Karikatür Yarışması'nda birinciliği, savaşı anlatan bir karikatür aldı. Yaratıcılık en çok kaostan mı besleniyor?

İyi bir resimdi, çünkü kültürleri ilginç bir yolla bir araya getirmişti; savaşa askerlerin nasıl yaralandığını güçlü ve politik bir mesajla aktarıyordu.

"Obama karikatürünü komik bulmuştum"

Mizah, en iyi politika üzerinden mi yapılıyor?

Belki. Politikalar insanı şartları belirler. Ancak birçoğunda bu şartları ve kendinizi bulmanız zordur.

Dünyanın hiçbir yerinde politikacıların mizahı sevmediğini söyleyebilir miyiz? Dünyanın geri kalanını bilemem ama bir sanatçı arkadaşım Barry Blitt, The New Yorker dergisine Barack Obama ile ilgili bir kapak çizmişti. Dikkat çeken ve tartışma yaratacak bir çalışmaydı.

Ancak Obama bunun sadece komik bir karikatür olduğunu söylemişti. Politik karikatürün uzun bir geçmişi var. Büyük halk kitlelerinin, onları yönetenlere verdiği cevap her zaman bu yolla olmuştur.

Başbakan Tayyip Erdoğan, sanatçılara da, bu eylemlere katıldıkları için tepki gösterdi. Sanatçının özgür olmadığı bir toplumda sanat olur mu?

Durum böyleyse, Gezi Parkı eylemleri kritik bir aşamaya gelmiştir. Demokrasinin tanımı, herkesin eşit olduğu bir ulusla ifade eder. Aksi bir tutum sergilemek, işlerin daha kötü bir hal almasına sebep olur.

Sanatçılar, her zaman mücadele vermek zorunda mı?

Tabii ki. Ben de her zaman güvensiz hissediyorum. Birçok şeyle mücadele ettim. Büyük sanatçıların biyografilerini okuyarak ve onları anlamaya çalışarak ayakta kaldım. Biz sanatçılar, toplumun hassas noktalarıyız.

Bugüne dek bir dergi veya gazete tarafından reddedilen bir çiziminiz oldu mu?

Elbette. Bazen çalışmamız çok tartışmalı ve uygunsuz bulunabilir. Bu da sanatçı olmanın bir parçası! □

ANITA KUNZ KİMDİR?

Uluslararası dergiler ve tasarım şirketleri ile çalışan illüstratör, Rolling Stone, The New Yorker, Sports Illustrated, Time, Newsweek, The Atlantic Monthly ve The New York Times Magazine gibi dergilere pek çok kez kapak tasarladı. Time dergisi için yaptığı bazı kapak çalışmaları, Washington D.C. National Portrait Gallery (Ulusal Portre Galerisi) daimi koleksiyonunda yer alıyor. Kanada'nın en yüksek sivil şeref unvanı olan 'Officer of the Order of Canada' sahibi olan Kunz, geçen yıl da 'Diamond Jubilee Medal of Honour' (İngilizce Kraliçesi'nin Tahta Çıkışının 60'ıncı Yılı Onur Madalyası) ile onurlandırıldı.

© HENRY STANCO/CONTRASTO/GETTY IMAGES TÜRKİYE



TSUNAMİ BURAYA GELİR Mİ?

Herkesin aklındaki soru şu: Gezi Parkı protestolarından siyasi bir oluşum/parti çıkar mı? Bu sorunun henüz yanıtı yok. Ama son seçimde İtalya'yı 'Tsunami' adını verdiği kampanyasıyla sallayan komedyen Beppe Grillo'nun sosyal medya sayesinde kurduğu '5 Yıldız Hareketi' (Movimento Cinque Stelle) göz kırpmıyor. Çok da uzaktan değil...

yazı: **ESMA ÇAKIR**



NON-STOP MUHALEFET

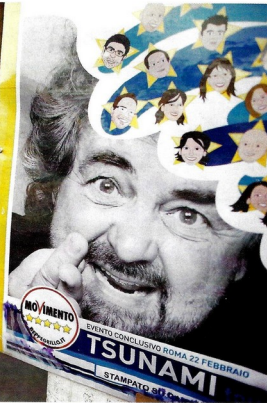
Seçimler bitti ama Beppe Grillo, 21 Nisan'da Roma'da yeniden meydandaydı. Bu kez karşı çıktığı İtalya Cumhurbaşkanı Napolitano'nun ikinci kez seçilmesi idi.

AFP PHOTO / ALBERTO PIZZOLI



5 YILDIZLI AFİŞLER

Grillo'nun seçim afişleri, renkli, komik ve yaratıcıydı.



“Sosyal medya nele-
re kâdir?” diye merak
ediyorsanız, İtalya’ya
bakın. Geçen şubatta
bir kabare sanatçısını
neredeyse iktidara ta-
şıyordu. Ancak sıradan
bir kabare sanatçısından söz etmıyoruz.
O, yedi yıldır her gün düzenli yazdığı
bloğuyla, dünyada en çok takip edilen
blog yazarları arasına girmeyi başaran
Beppe Grillo. Yeni çağın önemli nimetle-
rinden internet sayesinde örgütlenerek
kurduğu 5 Yıldız Hareketi’yle şubat ayın-
da ‘Çizme’de kurulan sandıklarda klasik
siyasetçilere sert bir şamar indirmeyi
başardı; sanal ortamda sosyal iletişimi
kullanan siyasi figürlerden biri olmanın
meyvelerini topladı.

Can simidi komedyen

Peki nereden çıktı 5 Yıldız Hareketi? As-
lında Grillo resmen politikacı gömleğini
giymeden, sadece kabare sanatını kul-
lanarak da siyaset yapmayı başaran bir
figür olmuştur. 65 yaşındaki Cenovalı sa-
natçı yıllardır, milletin kanını emmekle
suçladığı siyasileri sahneden silme hede-
fini, “Onları artık evine göndereyim” söz-
lemiyle sürdürüyordu. Sahnedeydi.

gü bu siyaseti resmîyete dökme kararını,
İtalyanlar, özellikle Avrupa Birliği (AB)
ve euro para birimi ile kökleşmiş sisteme
karşı duruşundan dolayı kendisine ‘kur-
tarıcı’ gözüyle bakmaya başlayınca aldı.
5 Yıldız Hareketi de 2009’da, Grillo’nun
yaratıcılığı ve enerjisi ile 10 yıl önce ta-
nıştığı internet gurusu ve iletişimasyon
dahisi Gianroberto Casaleggio’nun yete-
neklerinin birleşmesinden doğdu. Grillo,
“Siyasete atıldıktan sonra komedyenlik
kariyeri bitti” diyenlere, seçim meydan-
larında siyaseti hicvetmeye devam ede-
rek cevap verdi.

Partisi; kemer sıkıktan bunalmış,
siyasete, sivil toplum temsilcilerine ve
sendikalara olan güveni sarsılmış İtal-
yanların can simidi oldu. Bu yıl ilk kez
genel seçimlere girerek, yaşlısından
gencine ‘tepki’ oylarının yüzde 25’ini
toplayan 5 Yıldız, hiçbir partiyle ittifak
kurmadan en çok oyu alan yegane siya-
si oluşum oldu. Böylece ülkenin üçüncü

partisi konumuna da oturmayı başardı.

Kokuşmuş her şeye karşı Tsunami

Grillo, bitmeyen enerjisiyle yıllardır İtal-
yan siyasetine demir atmış simaların kar-
şısında, “Bunların hepsi asalak ve hırsız.
Tek derterli kendilerine servet edinmek”
diyerek duruyor. Seçim döneminde tüm
İtalya’yı kapsayan ‘Tsunami’ adını ver-
diği turlarda, konuşmak yerine, dalgalı
saçlarını savurarak klasik siyasetçilere
bağırıp çağırma hatta onlara küfredi-
meyi tarz edindi. Ülkede 1980’li yıllarda
sosyalistlerin yolsuzluk skandalları pat-
ladığında da, “Çin’de bir milyar insan var
ve hepsi sosyalist. Peki kimi soyuyorlar?”
sorgulamasını yaptı.

‘Kokuşmuş’ siyasetin baş aktörlerinden
saydığı, seks skandallarıyla ve hakkında
açılan yaklaşık 15 davayla dillerden düş-
meyen Silvio Berlusconi’nin de yakasına
yapışıp, “Bu adam kesinlikle bir hapishane
nede tutulmalı, dışarıda olmamalı” de-

**‘Tsunami’ adını verdiği turlarda konuşmak
yerine dalgalı saçlarını savurarak, klasik
siyasetçilere bağırıp çağırma, hatta küfredmeyi
tarz edindi.**



REUTERS/ANTONIO PAROLLO

TARZI FARKLI

Seçim kampanyası çerçevesinde Sicilya'ya giden Grillo, sokaklarda elinde tef, halkla beraber eğlendi.

Son seçimde 5 Yıldız Hareketi'nden 163 senatör ve milletvekili parlamentoya girdi. Sayelerinde parlamentodaki yaş ortalaması 55'ten 48'e düştü.

mekten geri kalmadı.

Grillo, aynı zamanda modern zamanların büyük sorunları ekolojik denge ve globalleşme gibi konuları da çok iyi çalışan bir siyasetçi. İtalya, ekonomik krizin etkisiyle Yunanistan gibi olmadı, ama bu ihtimal hep bir kenarda dururken Grillo, "Beş yıllığına euro'dan çıksak ne olur kil Almanya dışında hepimiz fakirleşti. Euro için referandum yapalım" önerisini getiriyor. Hedefinde, yıllardır skandalların üzerini örtmekle suçladığı ülke basını da var. Ne seçim kampanyası boyunca ne de sonrasında röportaj vermeyerek, İtalyan basınına protesto ediyor. Onun yerine yabancı kuruluşlara konuşuyor.

Parlamento parlamento olalı

Hareketin çatısı altında Grillo olsa da duvarlarını, ayıyuka çıkan yolsuzluklara "Dur" demek isteyen, işsizlikten ve siyasi simalara tanınan ayrıcalıklardan sıkılan ve AB'ye artık ödün verilmesine ta-

hammül edemeyen gençler oluşturuyor. Böylece çoğunluğu hiçbir siyasi deneyimi olmayan, düzen karşıtı 163 hareket mensubu genç, senatör ve milletvekili olarak girdi parlamentoya. Tabii Beppe Grillo'nun, "Partiye üye parlamenterler işlerini bırakacak, Üç bin euro'dan fazla maaş almayacak ve iki dönemden fazla görev yapmayacak" şartlarını kabul ettikten sonra. Parlamento'ya yeni bir soluk getiren bu gençler, "Grillini (Grillo'cular)" olarak anılıyor. Liderleri gibi TV ve gazetelere konuşmak yerine, Grillo'nun blog sitesi başta olmak üzere sosyal ağlar üzerinden seçim kampanyasını yürüttüler, seçmenlerine oralarından mesajlar verdiler. Onlar sayesinde iki kanatlı parlamentoda yaş ortalaması, tarihinde ilk kez 55'ten 48'e düştü. Kendi aralarındaki yaş ortalaması ise 37.

Ödün vermedi, hükümet dışı kaldı

Aslında iktidar ortağı da olabilirlerdi.

Çünkü 24-25 Şubat tarihlerindeki seçimlerde sandıktan belirsizlik çıkınca, gözler 5 Yıldız Hareketi'ne çevirmişti. Ancak Grillo, seçim kampanyası döneminde dışılaşmayı bırakmadığı ilk iki siyasi partiyle koalisyonu yapılmadı. Bu nedenle yaklaşık iki ay süren siyasi krampın baş aktörlerinden oldu, sonuçta atanmış Başbakan Enrico Letta'nın kurduğu hükümete yer alamadı.

Çevrecilik her yerde mühim mesele

Siyasetten sıkı sıyrılmış çevrelerin umudu Grillo'nun bu 'genç' hareketinin, sosyal medyayı başarıyla kullanması, yeni yöntem ve politikalar geliştirmesi göz önüne alındığında, toplam nüfusunun yarısı 30 yaşın altındaki Türkiye için de "Genç bir muhalefet doğabilir mi?" düşüncesini ortaya çıkarıyor. Nitekim 5 Yıldız Hareketi'nin doğuşunda da temiz enerji, ekoloji, sürdürülebilir kalkınma ve hareketlilik, kamuya ait su ve kablo-suz internetin (wi-fi) yaygınlaştırılması gibi tematik unsurlar etkili olmuştur. Söz konusu siyasi oluşum ayrıca yeni bir çevrecilik ile siyasi ahlak ve şeffaflığı temel felsefeleri arasında tutarken, ildekeki sağ ve sol siyasetin güdümündeki tematik sorunlarla da mücadeleli amaçlıyor. □



JAMMER İDDİASI

Gezi Parkı'nda kalabalığın arttığı akşam saatlerinde cep telefonları çekmedi, internete bağlanılamadı. Haberleşmeyi engellemek için sinyal kesici kullanıldığı iddiaları yayıldı.

AYT PHOTO / ALAN KÖSE

#DİREN SOSYAL MEDYA

Başbakana göre baş belası, başta gençler olmak üzere pek çok kişi için hayatın olmazsa olmazı: Sosyal medya. Geleneksel medyanın pabucu dama mı atıldı? Gözaltılar ve yeni düzenlemeler sosyal medyanın gücünü sarsar mı?

Sosyal medya, geleneksel medyayı dövdü mü?

PROF. DR. YASEMİN İNCEOĞLU

GALATASARAY ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ

Ana akım medyanın yaşanan olaylar karşısında tüm suskunluğuna rağmen, sosyal medya 'kamu-nun bilgi edinme hakkına' hizmet etti. Tüm bilgi akışı sosyal medya sayesinde gerçekleşti; bu harekette halk, sosyal medya sayesinde mobilize oldu. Gezi eylemlerinde polis şiddetini kamuoyuna gösterme, eylemlerde acil ilaç, sağlık gereksinimlerini bildirme, eylemcilere sığınabilecekleri yer seçeneklerini sunma vs. konusunda adeta bir enformasyon havuzu ve koordinasyon merkezi gibi çalıştılar.

Büyük bir dayanışma sergilendi. Uyarılar da yapıldı

ama diğer yandan sosyal medyanın denetimsiz bir alan olmasından kaynaklanan sorunlar nedeniyle teyit edilmemiş bilgiler uçuştı, küfür, hakaret, aşağılamaya başvuruldu, nefret söylemi üretildi. İlk başlarda bayat mesaj, foto-montaj fotoğraf, provokasyon, dezenformasyon ve mizenformasyon tuzağına düşseler de, sonradan kendi iç ve öz-denetimlerini gerçekleştirdiler. Tüm bu kaotik ortamda da yaratıcılık ve mizahı elden bırakmamayı başardılar.



Sosyal medya bela mı, nimet mi?

PROF. DR. ASLI TUNÇ

BİLGİ ÜNİVERSİTESİ İLETİŞİM FAKÜLTESİ

Twitter ve Facebook, hatta daha genişletirsek Vine, Instagram, YouTube gibi sosyal medya mecraları, muhalefet alanı olarak kullanıldığında başa bela olarak nitelendirilir. Hele demokrasileri yaralı toplumlarda, hele de ana akım medya tam olarak habercilik işlevini yerine getirmiyorsa, siyasal iktidarın sosyal medyadan ürkmesi doğal. Sosyal medyanın dinamik, ele avuca sığmaz yapısı, gençlerin kıvrak zekâları ve mizah anlayışlarıyla birleştiğinde, asık suratlı ve kendini çok ciddiye alan kurumlar üzerinde yıkıcı etki yaratabilir. Politik iktidarlar doğal olarak bundan korkar; ilk refleksleri de derhal sindirme politikalarına başvurmak, filtrelemek, sansür yollarını araştırmaktır.



Kuşkusuz sosyal medya da dikensiz gül bahçesi değil. Bu ortamlar kin, nefret, yalan haber ve manipülasyonun kontrolsüz biçimde yayılmasına uygun. Ancak yine de sosyal medya, yurttaşların örgütlenmesi, mobilize olması, gerek hayatta göremeyeceği ancak benzer fikirde olduğu insanlarla temasa geçmesi, tanıklıklarını paylaşabilmesi için vazgeçilmez bir alan. Artık beğensek de beğenmesek de, bu mecralar medya ekolojisinin bir parçası. Kanimca sosyal medyayı şeytanlaştırmak yerine, "Onu demokratik ideallerimiz için nasıl daha etkin kullanabiliriz?" sorusunu yanıtına odaklanmalıyız.

Gezi Parkı olayları, Türkiye'de Twitter'ı nereye taşıdı?

M. SERDAR KUZULOĞLU
RADİKAL GAZETESİ YAZARI

Bütün eylemler, tamamen sosyal medyada örgütlendi. Sosyal medya olmasaydı, böyle bir eylem de olmayacaktı. #DirenGeziParkı etiketi, sanıyorum Twitter'ın tarihindeki en geniş katılımlı eylem olarak tarihe geçti. Olaylar boyunca, Türkiye trendlerinde birinci sıradan hiç inmedi. Kullanıcı sayısının yoğun olduğu bölgelerde, anlık acil haberleşme için de ne kadar önemli olduğu bir kez daha ortaya çıktı. Sosyal medya analiz aracı Somemto'nun, olayların tırmanışa geçtiği 29 Mayıs ile 10 Haziran tarihleri arasında Twitter'da yazılan Türkçe içeriğinin tamamını oluşturan 143 milyon 795 bin 432 adet mesaj üstünde



gerçekleştiği araştırma çok çarpıcı. Verilere baktığımızda ilk fark edilen, Twitter'da içerik paylaşan ve mesaj yazan kullanıcılardaki artış. 29 Mayıs'ta 1 milyon 800 binlerdeki aktif Türk kullanıcı sayısı, 10 Haziran'da 9 milyon 500 bin kişiye geçiyor. Araştırmayı kapsayan tarih aralığında 18 milyon 935 bin 909 adette en çok mesaj, kitlesel direnişin başları sayabileceğimiz 1 Haziran günü atılıyor. 3 Haziran'dan itibaren günlük ortalama mesaj sayısı 9 milyon 800 bin civarına yerleşiyor. Dolayısıyla sosyal medyanın ne kadar büyük ve önemli bir güç olduğunu, Gezi Parkı olayları apaçık ortaya koydu.

Sosyal medya hukuki olarak nasıl düzenlenmeli, sınırları nasıl belirlenmeli? Haber özgürlüğü ile nefret suçunu nasıl ayıracağız?

ERGİN CİNMEN

AVUKAT, 1997'DEKİ 'AYDINLIK İÇİN 1 DAKİKA KARANLIK' EYLEMİNİN MUCİDİ VE SÖZCÜSÜ

Sosyal paylaşım sitelerinde yer alan düşünce açıklamaları ile yazılı ve görsel medyada yer alan düşünce açıklamalarının hukuk karşısındaki durumu aynı. Tahmin ediyorum, hükümetin düzenlemek istediği konu, istenmeyen haberleşme ve örgütlenmelerin sosyal paylaşım ağlarına yapılıpca müdahalelerle önceden önlenmesini 'teknik ve hukuki düzenlenmesini yapılması. Böyle bir düzenleme yapılırsa, bu, bir gazetenin haber ve yorumlarının devletin yetkili birimlerinin önceden kontrolü gibi olur ki; bunun adı sansürdür. Bu da hem ulusal hem de uluslararası hukuk tarafından yasaklandı. Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi'nin 10'uncu maddesi düşünce ve ifade özgürlüğünü, 11'inci maddesi ise toplantı ve gösteri hakkı ve özgürlüğünü düzenliyor. Bu özgürlükler aynı zamanda anayasamızda da yer alıyor. Ceza Yasası, bu özgürlükleri kullanan için değil, tam tersine yasaklayan için var. İnsanları baskı, şiddet veya propaganda yolu ile öte-

kileştirmek, yani nefret suçu ile başkalarının şeref ve haysiyetini rencide eden, kişilik haklarını tahrip eden düşünce açıklamaları, hukukun himayesinde olmaz. Bunun dışında her türlü düşünce açıklaması hukukun himayesi altındadır. İnsanları, kitleleri ajite de etse, toplumun önemli bir bölümü tarafından yadırgansa da, yukarıda belirttiğim yasaklar dışında her türlü düşünce açıklaması serbestçe yapılabilir. AİHM'nin yerleşik kararları da bu doğrultuda. Güncel bir örnek vermek gerekirse; silahsız, saldırısız bir toplantıya, Facebook, Twitter gibi paylaşım ağlarıyla insanları davet edilmesi, bu toplantıların düzenlenmesi hiçbir şekilde suç olmaz. Bunun aslında hükümet de biliyor. Ama yılların yasaklayarak çözme yöntemi hastalığına kendileri de دچار olduklarından, 'anlama' yerine 'men', daha kolaylarına geliyor. İlerlemenin yolunun demokrasiden geçtiğini 31 Mayıs'tan bu yana herkes gördü. Sansür, çare olmadığı gibi, kolay kolay da tutacağını sanmıyorum.



Everyone knows young
women like fashion
**We help you find those who also
love carpentry and DIY apps**

Find the audiences you've been missing. odworks att.com



C
60TH II

ponential

Exponential Intelligence

www.exponentialinc.com

KIA
The Power to Surprise

(KIA)

INNOCENT

YARATICILIGININ ÜSSÜ

Dünyanın en yaratıcı festivalinin
merkez üssü burası. Cannes Festi-
val ve Kongre Sarayı, 16-22 Hazir-
an arasında 13 bin kişiye ağırladı.

EGEMENLİK KAYITSIZ

CANNES LIONS

NATIONAL FESTIVAL OF CREATIVITY 16 - 22 JUNE 2013

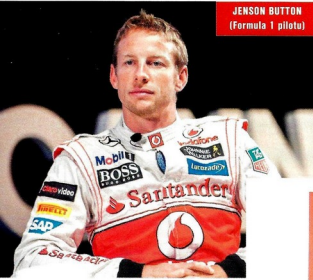


ŞARTSIZ BİREYİNDİR

Türkiye'de Gezi eylemlerinin yankıları sürerken, bu yıl 60'ıncı yılını kutlayan Cannes Lions Yaratıcılık Festivali'ne katıldım.

Yaratıcı fikirlerin yarıştığı, alanında en önemli insanların konferanslar verdiği etkinlik, burada sıkça bahsedilen iletişim teknolojilerindeki gelişimin Gezi olaylarında nasıl vücut bulduğunu anlamak için birebirdi.

yazı: İLHAN DEMİRİZ



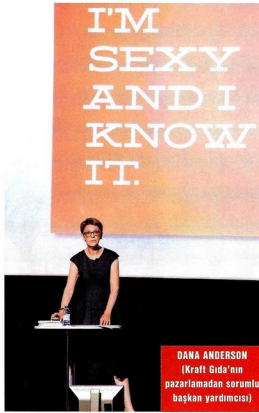
JENSON BUTTON
(Formula 1 pilotu)



ANNIE LEIBOVITZ
(Fotoğrafçı)



ILHAN DEMİRİZ (Tempo Dergisi Yayın Direktörü), **SEAN COMBS** (P. Diddy/garkıcı-aktör) ile birlikte.



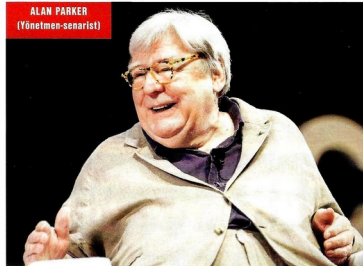
DANA ANDERSON
(Kraft Gıda'nın pazarlamadan sorumlu başkan yardımcısı)



VIVIEN WESTWOOD
(Moda tasarımcısı)



CONAN O'BRIEN
(Komedyen)



ALAN PARKER
(Yönetmen-senarist)

YARATICI EKİPLER

Festivalde pek çok atölye çalışması da yapıldı. Bu kare Cirkus Workshop'dan.

60 yıldır yaratıcı

Salonların birinde dünyanın en iyi fotoğrafçılarından Annie Leibovitz konuşuyor, diğerinde komediyen Conan O'Brien, biraz ileriden moda tasarımcısı ve iş kadını Vivien Westwood geçiyor, Cannes Festival ve Kongre Sarayı'nın terasında ise Mey İçki, kurduğu meyhanede Türk rakısını katılımcılara tanıtıyor.

Cannes Lions Uluslararası Yaratıcılık Festivali'nde 16-22 Haziran tarihleri arasında bir hafta böyle geçti. Her köşede bir başka etkinlik, yarışma, ödül töreni, her yerde farklı, renkli bir dünya. Bu yıl her zamankinden de çok sayıda, 13 bin civarında kişinin katılmasına sasmamak gerek. Biz de, festivalin Türkiye Temsilcisi Doğan Burda Dergi Grubu olarak o katılımcıların arasındaydık. 28 yaş altı reklamcılarını yarıştı Young Lions'ın Türkiye ayağında dereceye giren gençler de Akmerkez sponsorluğunda bizimle oradaydılar.

Dolu dolu bir hafta rüzgâr gibi geçti. 16 farklı kategorideki yarışma ve ödül törenleri, konferanslar, paneller, workshop'lar ve etkinlikler öyle yoğundu ki, Kongre Sarayı'na sığmadı, Cannes'in meşhur plajlarındaki çadırlarda, şirketlerin otellerde kurdukları launge'larda devam etti. Yukarıda saydığım isimlerden de anlaşılacağı gibi bu yılın konuşmacıları da kaçınılmaz gibi değildi. Leibovitz, O'Brien, Westwood'un yanı sıra aralarından aktör Jack Black, şarkıcı-aktör Sean Combs (P. Diddy), Coca Cola CEO'su Muhtar Kent, yönetmen-senarist Alan Parker da vardı. Özellikle dünyanın en yaratıcı festivaliydi.

Bu yıl çok da özeldi. Çünkü festivalin tarihinde 60 yıl geride kaldı. Esin kaynağı Cannes Film Festivali olan organizasyonun ilki 1954'te Venedik'te yapılmış. Dünya Sinema Reklamcılığı Derneği (SAWA), etkinliği, reklam filmi yapımcılarının da Cannes Film Festivali gibi bir organizasyonda ödüllendirilmelerini sağlamak için başlatmışlar. Hatta organizasyonun simgesi 'altın aslan', Venedik'in San Marco Meydanı'ndaki aslandan ilham alınarak tasarlanmış. Ama festival Venedik'te kalmamış; ikinci yılında Monte Carlo'ya, üçüncü yılında Cannes'a taşınmış. 1984'e kadar dönüşümlü olarak Cannes ve Venedik'te yapılmış. O tarihten bu yana da ev sahipliğini sürekli olarak Cannes üstleniyor. Ve her yıl bir öncekinden renkli geçiyor.



Değişik kategorilerde yaratıcı fikirlerin yarıştığı festivalde, gün boyu alanlarında birbirinden ünlü konukların katıldığı konferanslar düzenlendi. Bu konferanslar sırasında teknolojinin, yerleşik kavramları nasıl altüst etmeye başladığına bir kez daha tanık oldum. Twitter'in medya teknolojilerinde sorumlu yöneticisi Deb Roy, Twitter ve televizyon arasındaki ilişkiden bahsettiği konuşmasında, 'social soundtrack' adlı bir kavramı kullandı. Dünyadaki bir milyar akıllı telefon kullanıcısının pek çoğunun televizyon izlerken, cihazlarını ekrandaki içerik hakkında yorum yapmakta kullandığını söyleyen Deb Roy bunu da 'sosyal film müziği' olarak tanımlıyor. O bunları anlatırken, Gezi Parkı olayları başladığında, olanları görmezden gelen televizyon kanallarına sosyal medyadaki tepkiyi ve yayın alışlarını nasıl değiştirmek zorunda kaldıklarını düşündüm.

Siyasi partiler marka mıdır?

Aslında uzun zamandır iletişimim artık tek taraflı olmadığını konuşuyoruz. Sosyal medyanın iletişimi demokratikleştirme etkisinden artık herkes haberdar. Medyadan markalara geleneksel olarak tek yönlü iletişim üzerine iş modellerini inşa etmiş kurumlar, bu yeni düzene uyum sağlamaya çalışıyorlar. Artık markalar sadece kendi mesajlarını tüketiciye ulaştırmak yerine onlarla konuşmaya başladılar. Bu değişimi çok önce fark eden özellikle Kuzey Avrupa gazeteleri, internet sitelerini, okuyucularının haberlerle ilgili görüşlerini paylaştığı ve tartışabildiği platformlara dönüştürdüler. Pekli hükümetler ve siyasi partiler bu duruma uyum sağlayabili mi? Bu soruyu yanıtlamadan önce, 15 yaşındaki kızıma sorduğum soruyu cevaplayalım. Deniz'e, siyasi partilerin bir marka olup olmadığını sordum. Bana "Diğer markalar gibi onlar da"

insanlara bir şeyler vaat etmiyorlar mı? O zaman onlar da birer marka" dedi. Bu basit, ama doğru tespiti Türkiye'de siyasi partilerin algıladığına dair pek emare yok. Öyle olsaydı Gezi Parkı olayları bu noktaya gelmezdi. Evet, siyasi partiler de birer marka ve onlar da artık mesajlarını iletmek değil, seçmenlerini dinlemek, onlarla konuşmak zorundalar. Retoriklerini ona göre şekillendirmek durumundalar. Bu dinleme, bugüne kadar kamuoyu yoklamaları ile yapıyordu. Ama artık kamuoyu da değişti. Dinamikliği ile çok övündüğümüz Türkiye nüfusunun yarısının 30 yaş altı olduğunu bir kez daha hatırlayalım. Bu insanlar hayatlarını sosyal medyada yaşıyorlar. Her şey çok hızlı ve her şey anlık. Ne beklemeye tahammülleri var, ne de bekletilmeye. Sevinçlerini, üzüntülerini, hayallerini ve kızgınlıklarını anında dile getiriyorlar. Daha çok teknoloji ile sosyalleşirken, bir o kadar da vicdanlı ve insancılar. Ve belki de en önemlisi çok akıllılar.

Cannes'daki de 'Oh mis' yaratıcılığı

Festivalde ödül törenlerini izlerken, yaratıcı dünyanın beyinlerinin tam da böyle insanlar olduğunu görüp, fikirlerine hayran kalmamak elde değildi. İnanın Gezi olaylarında ortaya çıkan yaratıcılık da buradakilerden aşağı kalmaz. Kendisinde gaddarca gaz sıkılan gencin duvara yazdığı 'Oh Mis!!' sloganını düşünün. Vicdansızlık sadece iki kelimeyle başka türlü nasıl bu kadar zavallı kılınır?

Protestoların hedefindeki Başbakan ve hükümet, olayların büyümesini sosyal medyadaki bilgi kirliliğine bağlıyor. Bu mecranın huzundan

Siyasi partiler de birer marka ve onlar da artık mesajlarını iletmek değil, seçmenlerini dinlemek ve onlarla konuşmak zorundalar.

öztür yalan haberlerin çok çabuk yayıldığı ve kitlelerin çabuk galeyana geldiğini iddia ediyor. Evet, olaylar sırasında gerçekten Twitter ve Facebook'ta provokatif fotoğraflar ve yalan haberler yer aldı. Ancak bu haberlerin doğru olmadığını da yine Twitter ve Facebook'un sağduyulu kullanıcıları tarafından aynı hızla ifşa edildi. Yani sosyal medya, sağlamasını kendisi yaptı.

Gezi eylemleri sonrasında ülkeyi yönetenlerin ve yönetmeye talip olanların artık şunu kabul etmesi gerekiyor: Siyasetin dinamikleri de sosyal medyayla, yaratıcı gençlerin dünyaya bakışıyla değişiyor. Ülkenin genç insanları, 20 günde politikanın temeline "birey" i oturtmayı başardılar. Artık ideolojilerin, düşünce sistemlerinin dayatmasında değil, bireysel özgürlüklerin ortak paydasında hoşgörü ile yaşamak istiyorlar. Bunu engellemeye çalışanlarla da akılla alt etmeyi çok iyi biliyorlar.

Konferansların en renkli ve ilginç konuşmacılarından biri ünlü modacı Vivienne Westwood'du. Gençlere yaratıcı fikirlerle dünyayı değiştirebileceklerini anlatmaya çalışırken, "Mevcut sistem sadece zenginlerin iktidarıdır. Onlar insanların düşünmesini ve gelişmesini istemezler. Dünyayı durağan hale getirmek için ellerinden geleni yaparlar. Küresel finansal sistem, bir avuç insanın çıkarı için çevreyi mahvediyor. İnsanlara eziyet ediyor. Hindistan'da olduğu gibi doğayı korumak isteyen fakir insanların üzerinde kaba güç kullanıyor. Dünya böyle ilerleyemez. Hepsizin düşünmeli ve en mükemmel kiliğinizi oluşturmaya çalışmalısınız" dedi. Gezi Parkı'ndaki direniş ruhu bu çağrının tam karşılığıydı. Belli ki Türk gençliği için o mesaj çoktan alınmıştı. □



Doğan Burda Reklam Grup Başkanı

Viki Habib:

“Ödüllerle döndük”

Bugünlerde Doğan Burda koridorlarında, Türkiye'nin Cannes Lions temsilcisi olarak 11'inci yılında Türkiye'ye ödülleri dönmek için gururunu yaşıyoruz. Temsilcilik teklifini kabul ettiğimiz günlere dönüp baktığımızda, hiç ödül almadığımız zamanlardan bol ödüllü günlere geldiğimizi görüyoruz.

Bu yıl festivalin 60'ıncı yılı olmasına rağmen, Türkiye'den gönderilen işlerde geçen yıllık sayılara ulaşamadık belki. Ancak rekor seviyede katılımın gerçekleştiği festivalde, biri açık hava, ikisi basın reklam kampanyası, diğerleri medya dalında olmak üzere beş bronz aslan kazanmak çok önemli bir başarı. 35 binin üzerinde çalışmanın değerlendirildiği festivalde, dokuz çalışma ile finalist sertifikası kazanmak da ayrı bir önem taşıyor.

2013 Cannes Lions'ta, medya dalında 417291 (ajansın adı), Özyeğin Üniversitesi için hazırladığı 'Hayatının Oyunu' başlıklı sosyal medya çalışmasıyla; Grey ise İstanbul İnsan Hakları Derneği için yaptığı 'Konuşma Çerçevesi' (Frame of Speech) başlıklı çalışma ile medya dalının ürün ve hizmet kategorisinde bronz aslan kazandı. Açık hava kategorisinde, Rafineri CNBC-E için hazırladığı poster çalışmaları ile bronz aslan aldı. Basın dalında ise TBWA/İstanbul Pera Boya ve DDB&Co. Finans Leasing için hazırladıkları ilan kampanyaları ile bronz aslanı layık gördü.

Aslan kazananların yanı sıra, aralarında Ping ve Manajans JWT'nin de yer aldığı finalist ajanslarımızı canı gönülden kutluyorum. Kesin katılım sayıları henüz açıklanmamış olsa da bu yıl Türkiye'den, her zamankinden daha fazla delegenin festivale katıldığını tahmin ediyorum. Bize düzenli olarak listeden çıktığımız izlenim, artık reklamverenlerimizde de festivale ilgi gösterdiği ve Cannes Lions'un ayrılmaz parçası oldukları yönünde. Ödüllerden öte, festivalin Türkiye temsilcisi olarak pazarlama ve iletişim sektörünün tüm oyuncuları Cannes'da görmek, 11 yılda kat edilen yolun en önemli kanıtı.



**Mey İçki Uluslararası Pazarlama Müdürü
Elin Göktaş:**

“Cannes Lions’da farklı insanları meyhanemizde kaynaştırdık”

Mey İçki olarak, Cannes Lions Yaratıcılık Festivali’ne geçen yıl ilk kez katıldık. Bu yıl bizim için en önemli soru, “Nasıl daha iyi tanıtım yapabiliriz?” oldu. Aklimızın bir köşesinde hep, iletişime geçmek istediğimiz kitlenin, dünyanın en yaratıcı insanları ve bulunduğumuz yerin dünyanın en yaratıcı çalışmalarının yarıştığı en büyük platform olduğu vardı. “Mey İçki - İstanbul - Cannes Lions’ı nasıl birbirinin içine yedirerek doğru bir iletişim yaparız?” sorusuna yanıt aradık. Öncelikle daha büyük bir meyhane kurarak daha çok insanı kaynaştırdık ve ağırladık. Onlara sohbet ortamı yarattık. Cannes Lions’a özel bir görsellik yerine global platformda kullandığımız ‘Spirit of İstanbul’ üzerine bir iletişim çalışması yaptık. Geldiğimiz yer, farklılıkların veya benzerliklerin birbiriyle kaynaşarak daha da güzeli yarattığı nokta oldu. Bu noktada ‘Fusion is Beautiful’ konseptini yarattık.

Bu yıl tüm iletişimimizi konseptimiz üzerinden ilerletirken, geçen seneden öğrendiklerimizle sosyal mecraları daha çok kullandık. Cannes Lions gibi bir etkinliğin içerisinde bulunarak, dünyanın dört bir köşesinde gelip bizi tanyacak, sevecek ve sevdirecek trendi yaratabilecek kişilerle iletişime geçebiliyoruz. Cannes katılımcıları, hem çok yaratıcılar hem de çevrelerini etkileme gücüne sahipler. Gelecek yıl bizim için daha da önemli olacak. Yaratığımız etkiyi daha da kuvvetlendirmeyi planlıyoruz.



TÜRKİYE ETKİSİ

Mey İçki’nin Kongre Sarayı’nın terasına kurulduğu meyhane (üstte), Akmerkez sponsorluğunda Cannes’da yarışan Türkiye’nin Genç Aslanları (yanda).



Akmerkez Marka Müdürü Nur Ziyaoglu Aytekin:

“Cannes’da toplumsal duyarlılıklar da öne çıktı”

Geleceğe ve gençlere yönelik projelere dahil olmaktan büyük heyecan ve keyif duyuyoruz. Hayata geçirdiğimiz projelerimiz ile sanat ve tasarım alanında gençleri desteklerken, Cannes Young Lions Türkiye Elemeleri sponsorluğu ile genç iletişimcileri destekleme fırsatı bulduk. Bu sebeple dünyanın dört bir yanından yaratıcı beyinleri buluşturan Cannes Lions’ın heyecanına ortak olmak bizim için önemli. Bu yıl 60’ıncı yılını kutlayan Cannes Lions Yaratıcılık Festivali’ne ilgi epey yoğundu. Dünyanın en başarılı ajanlarının en yaratıcı işlerinin sergilendiği festivale görsel şölen hâkimdi. Konu içeriklerinden, konuşmacılara, stant tasarımlarına, sahne tasarımlarına kadar her detayın yoğun bir hazırlık çalışmasının eseni olduğu çok net hissediliyordu.

Her koşulda markaların daha çok dijital dünyanın parçası olması gerektiği, dünyanın her geçen gün mobilleştiği gerçeğini kabul eden bizler, bu yılki festivalde dünyaca ünlü markaların hikâyelerini dinlerken bundan bir kez daha emin olduk. Festivalde en çok; yüreğe dokunan, sosyal sorumluluk tarafı olan işlerin alkış almış olması ise markaların pazarlama stratejilerini oluşturan, dijital dünya gerçeğinin yanısıra toplumsal duyarlılığı da gözönünde bulundurmaları gerektiği konusundaki netliğimizi pekiştirdi. Kariyerini iletişim sektöründe devam ettirecek tüm gençlere önerimiz; iletişim dünyasından en önemli isimlerin konuşmacı olarak katıldıkları seminerler, atölye çalışmaları, master class’ların yer aldığı ve dünyanın en yaratıcı işlerini inceleme fırsatını bulacakları Cannes Lions’ı her yıl yakından takip etmeleri.



İYİ SEÇİM,



İYİ HAYAT

Üniversite sınav maratonu tamamlandı. Şimdi sıra en zorunda; hayatınızın seçimini yapıp, üniversite ve bölüm belirlemekte. Peki, nelere dikkat etmeli? Uzmanlardan ve üniversite yöneticilerinden tavsiyeler...

yazı: **SERLİ KİBAR** skibar@doganburda.com



HER YILA BİR OKUL

Türkiye'de üniversitelerin sayısı son 10 yılda ikibüç kat arttı. 2012 verilerine göre, 174 yüksek öğrenim kurumunun 108'i devlet, 66'sı vakıf üniversitesi.

"B

ir üniversiteyi, bölümü tercih eden genç, aslında bir yaşam seçiyor." Eğitim danışmanı Servet Gülsün Şirin'in bu cümlesi biraz ürkütücü geliyor kuluga, ama gerçek. Bu nedenle, tercih süreci, kritik öneme sahip. İyi düşünmek, daha önemlisi iyi araştırmak, uzmanlara başvurmak gerekiyor.

Yapılan araştırmalara göre, gençlerin sınav öncesindeki düşünceleri ile tercih dönemindeki düşünceleri arasında büyük farklılıklar var. Böyle olması doğal, zira sınavda alınan puan her şeyi bir anda değiştirecek güçte. Eğitim danışmanı Burak Kılanç, "Puan çok gerçek bir ölçüt. Sınav sonucu geldiğinde, cebinizdeki 'para'nız da belli olur. Öncesinde 'Benim için üniversitenin ismi değil, meslek önemli' diyen, puanını öğrendikten sonra çok daha farklı düşünebiliyor." diyor.

Sağlıklı tercihte, iki bileşen var: Puan ve istek. Tercih yaparken bu bileşenleri doğru şekilde aynı potada eritmek gerekiyor. Bu noktada öğrencilerin en sık yaptığı hata, herkes için 'doğru' olan düşüncelerin veya 'moda' tercihlerin peşinden gidip hayatlarını etkileyebilecek kararlar vermeleri.

Kişilerden ve baskıdan uzak

Peki, tercih yaparken nelere dikkat edilmeli? Hangi kriterler ön planda tutulmalı? Uzmanların üzerinde hemfikir oldukları nokta şu: Üniversite mesleğe açılan bir kapı. Bu nedenle öğrenci tercih döneminde, "Hangi bölümü, neden tercih ediyorum? Hangi mesleği yapmayı gerçekten istiyorum?" diye sık sık kendine sormalı. Önemli olanın, bireysel tercihler ve eğilimler olduğu akıldan çıkarılmamalı. Seç-

"Öncesinde 'Benim için üniversitenin ismi değil, meslek önemli' diyen, puanını öğrendikten sonra çok daha farklı düşünebiliyor." Burak Kılanç

cekleri okuldan önce, kesin ve net bir şekilde, hangi mesleği yapmak istediklerine karar vermeli.

Peki, gençler okumayı tasarladıkları bölümü nasıl araştırabilir? Uzmanlar, "Mümkünse, hocalarla, bölüm başkanları ile konuşmaları iyi olur. Bu, her zaman doğru kanaldan bilgi almayı sağlar. O mesleğe ait kişilerle de konuşmak işe yarar. Bir aile dostu, arkadaşlarının anne babası da olabilir. İşi, çalışan kişiden duyması gerekir. Mümkünse iş yerlerini dahi gezebilirler. Böylece 'Bu işi yapmak istiyorum mu?' Böyle bir ortamda çalışabilir miyim?' sorularına yanıt bulurlar" diyorlar.

Burada ailenin düşünceleri ve yaklaşımları da gençlerin kararları kadar önemli. Tüm uzmanların ortak görüşü, tercihler sırasında ailenin belli bir yere kadar müdahalesinden yana. Ama elbette bir noktadan sonra geriye çekilip, gençlerin seçimlerine saygı duymaktan başka da bir şey yapmamalılar. Uzman psikolog Romina Kuyumcuoğlu, aileleri özellikle bu konuda uyarıyor ve öğrenciler, ebeveynlerinin baskısıyla seçtikleri bölümde mutsuz olurlarsa, ailelerin "Ben o bölümü istememişim, sizin yönlendirmenizle bu bölümü seçtim" gibi suçlamalarla karşılaşabilecekleri söylüyor. Eğitim uzmanı ve yazar Sadık Gültekin'in de bu konuyla ilgili ailelere mesajı var: "Çocuklarınız, sizin olamadıklarınız değildir. Eksiklerinizi onlar üzerinden"

VATAN GAZETESİ EĞİTİM YAZARI SADIK GÜLTEKİN:

Üniversite açık büfedir. Kimse size "Neden bu kadar az veya çok aldınız?" diye sormaz. **Önemli olan, sizin ne kadar istediğiniz ve üniversitenin size ne kadar çok verebildiği.**

EĞİTİM DANIŞMANI SERVET GÜLSÜN ŞİRİN:

Hayallerden asla vazgeçmeden kendinizi geliştirmenin yollarını arayabilirsiniz.

Yetenekleriniz ve olanaklarınız dâhilinde mutlaka birçok şeyi başarma şansına sahipsiniz. Yeter ki, siz doğru seçenekleri bulun, gerisi kendiliğinden gelecektir.



tamamlamaya çalışmayın. Herkesin hayatı, kendi doğruları ve yanlışları ile şekillenir."

Yerinde Inceleyin

Üniversite tercihi yapmak gerçekten zor, çünkü bölüme karar vermekle de iş bitmiyor. Aksine her şey o zaman başlıyor. Bölümü seçtikten sonra, sıra o bölümü okuyacak en uygun üniversiteyi bulmaya geliyor. Bu noktada birçok kriterin göz önünde bulundurulması ve gerekirse her üniversitenin tek tek gezilmesi gerekiyor. Sadık Gültekin, bu konuda üniversiteleri de uyarıyor: "Tanıtım günleri, reklam günlerine dönmemeli." Şöyle devam ediyor: "Sunulan imkânlar ve öğrenim kalitesi konusunda doğru bilgi edinmek için; öğrenciler, akademisyenler, hatta bölüm başkanı ve dekanlarla da görüşülmeli." Ona göre iyi üniversite yok, öğrenciye göre üniversite var. "Bu devirde ya ak ya kara durumu yok. Öğrenci kendisine uyan, ona en fazla katkı sağlayan üniversiteyi tercih etmeli. Önemli olan öğrencinin nereden geldiği değil, nasıl geldiği" diyor.

En çok tartışılan konu ise kampüs yaşamı. Kimi kampüsün önemli olmadığını savunurken, kimi okuduğu lisenin standartlarından daha kötü bir üniversiteye gittiği zaman hayal kırıklığı yaşadığını anlatıyor. Eğitim danışmanı Burak Kılanç'a göre yapılan araştırmalar gösteriyor ki, öğrenci, üniversitenin vereceği diplomanın gücünden, eğitimin kalitesinden, üniversitenin kendine kazandırdıklarından tatmin olacağını fark ederse, dağ başında da olsa o üniversiteyi tercih ediyor.

'Ölü tercih' şehir efsanesi

Bu sene LYS (Lisans Yerleştirme Sınavı) sonuçlarının

"Üniversitenin sunduğu imkânlar ve öğrenim kalitesi konusunda doğru bilgi edinmek için; öğrenciler, akademisyenler, hatta bölüm başkanı ve dekanlarla da görüşülmeli." Sadık Gültekin

geçtiğimiz yıllara kıyasla daha erken açıklanması bekleniyor. Bu arada 2013 ÖSYS'nin geçen yıldan bir farkı var; AOBP (Ağırlıklı Ortaöğretim Başarı Puanı) yerine OBP (Ortaöğretim Başarı Puanı) kullanımına geçilmiş olması.

Bu nedenle tercih döneminde puan bazında karşılaştırma yapmak doğru değil. Başarı sırasını baz alarak tercihleri yapmak gerekiyor. Yıllardır dolaşan 'ölü tercih' tabiri ise şehir efsanesinden ibaret. Uzmanlara göre, öğrenciler puan durumuna göre, en çok hangi üniversitenin hangi bölümünü istiyorlarsa, onu ilk sıralara yazmalılar.

Tek bir şansınız yok

Hatırlatalım: Fikir değiştirmek her zaman mümkün. Evet, öğrencilerin önünde zor ve karar vermesi güç, son derece önemli bir dönem var. Yüksek öğrenim, çoğunlukla başlangıçta yapılan tercihler doğrultusunda devam ediyor. Ama her zaman 'köprüden önce bir son çıkış' var. Zira seçilen bölümden memnun kalınmazsa, öğrencilerin önlerinde akademik öğrenimlerine yön vermek için uzun yıllar var. Kaldı ki, farklı bir mesleğe yönelmeye karar verirlerse, üniversitede ona yönelik çalışmalar yapmaları da mümkün. Bu noktada üniversitelerin sundukları öne çıkıyor, konuşma sırası üniversite yöneticilerine geliyor. □

UZMAN KLİNİK PSİKOLOG ROMİNA KUYUMCUOĞLU:

Ailenin, çocuğun düşüncesine kulak verip, destek olması gerekir. Ortak amaç, çocuğun mutlu ve başarılı bir şekilde okulunu bitirebilmesi.

AKŞAM GAZETESİ YAZARI BURAK KILANÇ:

Tercih ettiğiniz üniversite, içerisinde bulunacağınız mezunlar derneği anlamına da gelir, yani gelecekte ait olacağınız camiyi belirler. Bu bile seçim yaparken dikkat edilmesi gereken bir kriter.





KAMPÜS ÖNEMLİ

Verilen eğitimin niteliği önemli. Ama seçim sırasında üniversitelerin sosyal olanakları ve kampüsleri de en az eğitim kadar dikkate alınıyor.



İYİ BİR GELECEK İÇİN...

İstanbul Ticaret Üniversitesi, dünyanın kültür ve ticaret başkenti İstanbul'un merkezindeki 4 yerleşkede, hepsi kendi alanında uzman, deneyimli eğitim kadrosu ve İstanbul Ticaret Odası'nın güçlü desteğiyle gençlerimizi geleceğe en iyi şekilde hazırlıyor.

İstanbul Ticaret Odası Eğitim ve Sosyal Hizmetler Vakfı tarafından kurulan ve eğitim öğretimde 12 yılı geride bırakan İstanbul Ticaret Üniversitesi; eğitim düzeyi, bilimsel araştırma ve yayınları, kültür ve sanat faaliyetleri ile küresel ölçekte çağdaş bir eğitim ve araştırma gerçekleştirmeyi, ülkemizin ve dünyanın önde gelen üniversiteleri arasında yer almayı hedefliyor.

131 yıllık geçmişi, 360 bin üyesi olan İstanbul Ticaret Odası (İTO) tarafından kurulan bir üniversite olmanın avantajını taşıyan İstanbul Ticaret Üniversitesi'nin öncelikli amaçları arasında, üniversite ile iş dünyası arasındaki birlikteliği sağlamak konusunda öncü olmak ve sürekli aktif çalışmalarda bulunmak geliyor.

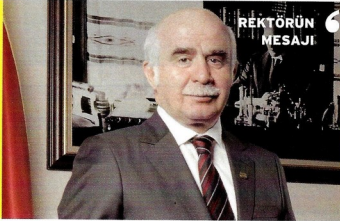
İstanbul Ticaret Üniversitesi'nin Eminönü ve Sütlüce kampüsleri Tarihî Yarımada'nın kıyısında, tarihi mekânların ortasında, ticari merkezlerin hemen yanı başında yer alıyor. İstanbul'un seçkin semtlerinden Üsküdar ve Küçükyalı kampüsleriyle de öğrencilerine canlı bir şehir hayatı sunuyor.

Her yıl açılan yeni bölüm ve programları olan Üniversitenin, 6 fakülte, 1 meslek yüksek okulu, 3 enstitü ve 15 adet uygulama ve araştırma merkezi bulunuyor. Öğrenciler, İstanbul Ticaret Üniversitesi'nde eğitim görmenin ayrıcalığını aldığı burslarla daha çok hissediyor.

Üniversitenin sahip olduğu en önemli güç, İTO ile olan ilişkisinden kaynaklanıyor. İTO'daki meslek komitelerinin taleplerini ve tercihlerini dikkate alarak yeni bölümler açıyor. Bunlardan sonuncusu Basım Yayın Üretim Teknolojileri Bölümü oldu. Bu bölüm hem basımla, hem yayımla ilgili uygulamalı eğitim imkânı doğurarak öğrencilere büyük avantajlar sağlıyor.

Farklı kategorilerde yüksek oranlı burs imkânları sağlayan İstanbul Ticaret Üniversitesi; profesyonel akademik kadrosu, dinamik idari personeli, yurt içinde ve yurt dışındaki üniversitelerle iş birlikleri, sosyal imkânları ve kariyer planlama desteğiyle öğrencilerine ayrıcalıklı bir eğitim sunuyor.

Rekor seviyede doluluk oranları ve tercih edilişlikte fark oluşturan avantajlarıyla İstanbul Ticaret Üniversitesi, sizleri Temmuz ayındaki tanıtım günlerine davet ediyor.



REKTÖRÜN
MESAJI

“Üniversitemiz, öğrencilerimizi değişen küresel koşullara uyum sağlayabilecek bilgi, beceri ve yetkinliklerle donatmaya; ülkemizin rekabet edebilir konum kazanmasına destek olmaya, toplumumuza yönelik hizmet ve faaliyetlerimizi etkin şekilde sürdürmeye özel önem vermektedir.”

Sevgili gençler... Üniversitemizin sizlere sunduğu imkan ve kaynaklar, mezuniyet sonrası ihtiyaçlarınızı, beklentilerinizi ve taleplerinizi karşılamaya yöneliktir. Eğitim ve öğretim programlarımız, entelektüel kapasitenizi ve öğrenim sonrası iş bulma fırsatlarınızı artırmaya odaklı olarak tasarlanmıştır. Serbest zamanlarınızı değerlendirilmeye yönelik etkinliklerimiz ise sosyal, kültürel ve sportif yetkinliğinizi geliştirmeyi ön planda tutmaktadır.”

PROF. DR. NAZİM EKREN

2013-2014 Eğitim ve Öğretim Yılında Öğrenci Kabul Edilecek Bölüm ve Programlar

Ticari Bilimler Fakültesi

- İşletme (İngilizce-Türkçe)
- Uluslararası Ticaret
- Bankacılık ve Finans
- Turizm İşletmeciliği
- Uluslararası İlişkiler
- İktisat (İngilizce)
- Muhasebe ve Denetim
- Ekonomi

Fen Edebiyat Fakültesi

- İstatistik
- Matematik
- Psikoloji
- Sosyoloji

İletişim Fakültesi

- Medya ve İletişim Sistemleri
- Halkla İlişkiler
- Görsel İletişim Tasarımı

Mühendislik ve Tasarım Fakültesi

- Endüstri Mühendisliği
- Bilgisayar Mühendisliği
- Mekatronik Mühendisliği (İngilizce)
- Elektrik Elektronik Mühendisliği (İngilizce)
- Mühimmat Mühendisliği (İngilizce)
- Tekstil Mühendisliği
- İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

Hukuk Fakültesi

- Hukuk

Uygulamalı Bilimler Fakültesi

- Uluslararası Lojistik
- Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği
- Basım Yayın Üretim Teknolojileri

Meslek Yüksek Okulu

- Dış Ticaret
- Lojistik
- Bilgisayar Programcılığı
- Perakende Satış ve Mağaza Yönetimi
- Hava Lojistiği (İngilizce)
- Havaçılık Yer Hizmetleri Yönetimi (İngilizce)



ticaret.edu.tr | 444 0 413

iyi bir gelecek için...



Ticaretin tam kalbinde

İSTANBUL TİCARET ÜNİVERSİTESİ/ PROF. DR. NAZIM EKREN, REKTÖR

Hedefleri, gerçek bir ticaret üniversitesi yaratmak. 2001 yılında İstanbul Ticaret Odası Eğitim ve Sosyal Hizmetler Vakfı tarafından kurulan üniversite, altı fakülte ve bir meslek yüksekokulu ile üç enstitü, 15 uygulama ve araştırma merkezine sahip, Tüm fakülteler, bölümler, dersler ve yeni açılan, açılması planlanan fakülteler de bu alanda şekilleniyor. İstanbul Ticaret Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Nazım Ekren'e göre, üniversitenin gücü de İstanbul Ticaret Odası'ndan geliyor. "Bu sene ilk defa Uygulamalı Bilimler Fakültesi kuruldu. Fakültede üç bölüm var: Uluslararası Lojistik, Sivil Hava Ulaştırma İşletmeciliği, Basım Yayın Üretim Teknolojileri" diye anlatıyor Prof. Dr. Ekren ve ekliyor, "Mühendislik ve Tasarım Fakültesi'ne bağlı Mücevherat Mühendisliği bölümünü de oluşturduk. Bu bölüme bağlı olarak Kuyumcukent'te uygulama birimi açıldı. Üstelik yalnız öğrencilerimize değil, dışarıdan talepte bulunanlara da uygulamalı ve teorik dersler veriliyor." Üniversite - iş dünyası birlikteliğini sağlamada öncü olmak her alanı kapsıyor. İstanbul Ticaret Üniversitesi'nin yaptığı gibi sürekli çalışmayı, öğrencileri daha okul yıllarında, donanımlı bir şekilde iş hayatına hazırlamayı gerektiriyor.



Mutlu yaşam dersi almak ister misiniz?

OKAN ÜNİVERSİTESİ /İSTANBUL/ BEKİR OKAN, MÜTEVELLİ HEYETİ BAŞKANI



Foto: ÇABRI KILIÇCI

Tüm Ortadoğu ülkelerinin resmi Çince sınavları hangi merkezde yapılıyor? Peki Mevlana Akademisi nerede? "Mutlu yaşam" dersini nerede alabilirsiniz? Hepsinin yanıtı aynı: Okan Üniversitesi.

Dünya üniversitesi olma iddiasını gerçekleştirmek, pek kolay değil. Okan Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Bekir Okan, hem Türkiye'de hem bölgede ilkleri hayata geçirmelerinin, kültürler arası diyaloga önem vermelerinin bu nedenle çok önemli olduğunu söylüyor. Okan Üniversitesi, öğrencileri iş hayatına hazırlama konusunda da iddialı. Türkiye'de ilk 'girişimcilik' ve 'kariyer-yaşam' dersini veren üniversitelerden. "Öğrencilerimizi şirketlerle buluşturuyoruz; okurken çalışmaya başlıyorlar" diyor Bekir Okan ve bu yıl açacakları, 'Happy-Life' (Mutlu Yaşam) dersinin de öğrencileri sosyal hayata hazırlamaya yönelik olacağını belirtiyor. Entelektüel birikim kazandırmaya yönelik bu derste, öğrenciler, okul içerisindeki sosyal, kültürel ve sportif alandaki aktivitelere katılıp, aldıkları puanlarla bu dersten geçecekler. 12 bin öğrenciyi, önümüzdeki yıl 14 bine çıkarmayı hedefleyen Bekir Okan, vakıf üniversitesinin sağladığı maddi zorlukları da en az seviyede tutmak için öğrencilere, ÖSYM'nin verdiği burslar dışında, birçok burs imkânı sağladıklarını söylüyor. "Vakıf Üniversitesi'ne zengin öğrenciler gider" algısını kırmak istiyoruz. Bizim üniversitemizde 100 öğrenciden 90'ı burs alıyor. Engelli ve spor bursu dahi var" diyor. Sağlık Meslek Yüksekokulu ve Sağlık Bilimleri Fakültesi de olan Okan Üniversitesi, bu yıl tıp ve diş hekimliği branşlarında da iki yeni fakülte daha kuruyor ve bir sağlık merkezi oluşturmaya hazırlanıyor.

“İçimdeki girişimciyi
büyütecek
bir üniversite
istiyorum!

1. tercihim İstanbul Ticaret Üniversitesi.”



Bize sadece 'iyi' yetmez, 'en iyi'nin peşindeyiz!
Arkamızda Türkiye'nin ve dünyanın en büyük odalarından biri,
İstanbul Ticaret Odası'nın gücü var! Düşünen, sorgulayan,
vizyon sahibi bireyler yetiştiren eğitim sistemimizle sizi hayata,
teori ile pratiği birleştiren uygulamalarımızla reel sektöre hazırlıyoruz.
Tercih edin, tercih ediliñ!

- Ticari Bilimler • Mühendislik ve Tasarım • Fen Edebiyat
- Hukuk • İletişim • Uygulamalı Bilimler • Meslek Yüksek Okulu



ticaret.edu.tr | 444 0 413

iyi bir gelecek için...



Uluslararası ağın parçası

BİLGİ ÜNİVERSİTESİ/ İSTANBUL/ RIFAT SARICAĞLU, MÜTEVELLİ HEYETİ BAŞKANI

1996 yılında "Okul için değil, yaşam için öğrenmeliyiz" felsefesi ile yola çıktılar, bu uğurda ulusal sınırları aştılar. Bilgi Üniversitesi'ni diğer üniversitelerden ayıran belki de en önemli özellik, Laureate International Universities ağıının Türkiye'deki tek üyesi olması. Rifat Sarıcağlu, programı şöyle anlatıyor: "Dünya çapında 65'i aşkın üniversitenin üye olduğu ve 750 binin üzerinde öğrencisi bulunan Laureate International Universities, 130'dan fazla kariyer odaklı program ile lisans, yüksek lisans ve doktora programı sunuyor. Bilgi öğrencileri, Kuzey Amerika, Latin Amerika, Avrupa, Kuzey Afrika, Asya ve Ortadoğu'dan 29 ülkeyi kapsayan uluslararası ve akademik bir topluluğun parçası olma ayrıcalığıyla eğitim görüyor." Sonuçta akademik araştırma ve projelerde uluslararası katma değere sahip çalışmalar ortaya çıkıyor.



Foto: ÇAĞRI KILIÇCI

Olunca, en iyisi olmalı

SÜLEYMAN ŞAH ÜNİVERSİTESİ/ İSTANBUL/ ALİ DUMANKAYA, MÜTEVELLİ HEYETİ BAŞKANI



Foto: ÇAĞRI KILIÇCI

Türkiye'nin en genç üniversitelerinden. Kurulalı henüz üç yıl oldu. İki fakülte ve sekiz bölümünden oluşan üniversitede 750 öğrenci var. Ama gelecekte çok fazla bölüm açılmasını beklemeyin. Çünkü amaçları farklı. Süleyman Şah Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Ali Dumankaya, Amerika'da yaygın olan butik üniversite anlayışını Türkiye'ye taşıdıklarını anlatıyor ve hedeflerinin eğitim verdikleri alanlarda bir numara olmak olduğunu söylüyor. En önemli avantajları da, öğrencileriyle bire bir iletişim yürütmeleri. Üniversitede, sosyal alanda uzman yetiştirmeye yönelik dersler ağırlıkta. Ali Dumankaya, "Türkiye'de uzmana ve akademik desteğe ihtiyaç olan fakülteler kurmaya özen gösterdik. Bu yüzden araştırma bölümü ile lisansüstü öğrencilerimiz eşit sayıda olacak" diyor.



Üniversitede okurken yurt dışına nasıl gidebilirim?

KAFANDAKİ SORULARI

Okanlılar
Yanıtlıyor

Günce gerçekten...

Halde...

İZLEMEDEN SAKIN TERCİH YAPMA

f facebook.com/okanedu



Nasıl burs alabiliriz?



İtalyan...



AKLINDAKİ TÜM
SORULAR İÇİN
DURMA, ARA!

444 OKAN

okan.edu.tr

OKAN ÜNİVERSİTESİ
— İSTANBUL —

*Başarıya
destekliyoruz!*



Hedef global iş ağı

NIŞANTAŞI ÜNİVERSİTESİ / İSTANBUL / LEVENT UYSAL, MÜTEVELLİ HEYETİ BAŞKANI

Burası bir dünya üniversitesi. Neden mi? "Öğrencilerimizi, yalnızca Türkiye değil global ölçekte de çalışabilmeleri için yetiştiriyoruz. Bu doğrultuda çoğunluğu uluslararası şirketler olmak üzere 250 partner şirket ile iş birliği içerisindeyiz" diyor, Nişantaşı Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Levent Uysal. Bu yüzden onlar için yabancı dil, özellikle İngilizce çok önemli. Şöyle devam ediyor: "Her yıl yabancı öğrencilerle Türk öğrencileri uygun bir zeminde bir araya getiriyor, birlikte ders almalarını sağlıyoruz. Öğrencilerimizin global şirketlerde başarılı olmaları, ancak iyi bir İngilizce ile mümkün olabilir. Dile hem yazmada hem de konuşmada hâkim olmalılar. Ne kadar çok konuşma pratiği yaparlarsa o kadar faydalı olur."

Tüm dünya üniversite

BANÇEŞEHİR ÜNİVERSİTESİ / İSTANBUL / ENVER YÜCEL, MÜTEVELLİ HEYETİ BAŞKANI

Kurulduğu 1998 yılından bu yana, en iddialı üniversitelerden. Aslında daha işin başında böyle olacağı belliydi. Çünkü "Biz Harvard olmak için 150 yıl bekleyemeyiz. Yılları aylara, ayları günlere, günleri saatlere sıkıştırmak zorundayız" diye yola çıkmışlardı. Sonuçta 15 yıla birçok şey sığdırdılar. Dokuz farklı fakülte eğitim programları devam ediyor. Her fakülte ve programı büyük bir titizlikle açıyor, dünyadaki örnekleri inceliyor ve öğrenci kabul ediyorlar. Ancak yeni fakülteler de hazır. "Bu yıl ilk defa öğrenci kabul edecek tıp fakültemiz için çok heyecanlıyız. Harvard, Yale gibi dünya devi üniversitelerle iş birliği anlaşması imzaladık ve öğrencilerimize bu üniversitelerdeki laboratuvarlarımızda eğitim vereceğiz" diye anlatıyor Bahçeşehir Üniversitesi Mütevelli Heyet Başkanı Enver Yücel. Diğer bölümlerdeki birçok öğrenci de yabancı ortaklı eğitim fırsatları ile yurt dışına gidiyor. Gelecek planları arasında yine yurt dışına yönelik hazırlıklar var. "Öğrencilerimizin bir ülkeye bağlı kalmadan eğitimlerini tamamlamalarını sağlıyoruz. Örneğin yabancı dil hazırlık programını Amerika Birleşik Devletleri'nde ya da Toronto'daki kampüslerimizde alan bir öğrencimiz, birinci sınıfı Berlin'de, ikinci sınıfı İstanbul'da, sonraki yıllarda yine kendi yurt dışı kampüslerimizde okuyabiliyor. Bu sürecin öğrencilerimize çok şey kattığını gördüğümüz için çalışmalarımızı daha da artıracacağız" diyor.





OKULU BİTİRİNCE [-----] KARTVİZİTİ TAŞIYACAĞIM

Türkiye'nin en büyük holdingi, bir dünya devi ya da heyecan dolu kendi şirketin...
Süleyman Şah Üniversitesi'nin **Kariyer Merkezi** ile iş hayatı ile erkenden tanışabilir,
mezun olur olmaz doğru işi bulabilirsin.

Geleceğini sana en uygun şekilde şekillendirmek elinde!

SUSAN MILLER

ASTROLOJİ



V
KOÇ

21.03 - 20.04/



BOĞA

21.04 - 21.05/



İKİZLER

22.05 - 21.06/

Uzun zamandır aklınız, kariyerinizle meğul ama temmuzda tüm ilginizi evinize verebilirsiniz. Cömert gezegen Jüpiter, bu ay ev hanenizi ziyaret ediyor. Bu 12 yıldır ilk kez olan bir hareket, 8 Temmuz'daki yeni ayyla da birleşince harika fırsatlar getiriyor. Aynı zamanda ofiste üzerinizde **BASKI HİSSETMENİZ MÜMKÜN. BU AY EVİN YANINDA, İŞİ DE İDARE ETMENİZ GEREKECEK. AMA KORKMAYIN, HEPSİNİN ÜSTESİNDE GELECEK GÜCÜNÜZ VAR. İLGİNİZİ DAHA ÇOK EVİNİZE YÖNLENDİRİN, ÇÜNKÜ EN ÇOK VERİMİ O ALANDAN ALACAKSINIZ.** 27 Temmuz haftasında yakınlarınızın size ihtiyacı olabilir. Hayatınızdaki bir erkek kendini iyi hissetmeyebilir ya da bazı konularda desteğinize ihtiyacı duyabilir. Özellikle **27 TEMMUZ CUMARTESİ ZOR GEÇECEK. MARS VE PLÜTON TERS BİR AÇIDA VE SATÜRN DE GÜNEŞ'İ KAPATIYOR.** Bu dönemde programınızı açık tutun, başınıza iş almamaya dikkat edin. Üstüne bir de parasal sıkıntı yaşamamanız mümkün. Bu cumartesinin kimsenin favorisi olmayacağı kesin. En romantik günlerinizi not edin: 7, 10, 17-19, 21, 22 ve 28 Temmuz.

Kitap, dergi ya da web sitesi için makale yazmayı hayal ediyorsanız, hemen klavyenin başına oturun. **SATÜRN'ÜN İLİŞKİ EVİNİZE VERDİĞİ DESTEKLE, ORTAKLARLA ÇALIŞMA KARARI İYİ SONUÇLAR GETİRECEK. HAZIRLIĞINIZI YAPIN VE MERKÜR'ÜN GERİ HAREKETİNİN SONA ERDİĞİ 20 TEMMUZ'DA GİRİŞİMLERE BAŞLAYIN.** Bu ay büyük ihtimalle seyahate çıkıyorsunuz. Giderseniz, yolculuğunuz harika geçecek. Jüpiter ve yeni ayın aynı evde buluşması seyahat planlarınızı aydınlatıyor. Konu işse kazançlı, keyifse lüks bir tecrübe sizi bekliyor. Masraflarınız ayın ilk dönemi yükselse de, Mars'ın Yengeç burcuna geçmesiyle 13 Temmuz'da düzene giriyor. Kariyerinizde 22 Temmuz'daki dolunayla birlikte önemli gelişmeler olacak. İsteddiğiniz bir pozisyon için görüşme yaptıysanız, cevabını bu sıralarda alacaksınız. Özel hayatınızda akrabalarla fazla haşır neşir olmamaya dikkat edin. Dolunayla birlikte tartışmalı konular su yüzüne çıkabilir. Pandora'nın Kutusu'nu kapalı tutmakta fayda var. **VENÜS'ÜN BAŞAK BURCUNA GİRDİĞİ 23 TEMMUZ-16 AĞUSTOS ARASI AŞK HAYATINIZ İÇİN MÜKEMMEL BİR DÖNEM. SEYAHATLER İLİŞKİNİZİN BESLENMESİNE, BÜYÜMESİNE YARDIMCI OLUYOR. BİRKAÇ GÜN KAÇAMAK YAPMaktan ÇEKİNMEYİN.** En romantik günler, 6-7, 12, 17-20, 21, 25, 28 Temmuz.

ŞANSINIZ AÇILIYOR. ÖNÜMÜZDEKİ BİR YIL BOYUNCA ÇOK İYİ PARA KAZANACAKSINIZ. 25 HAZİRAN'DA JÜPİTER GELİRİ TEMSİL EDEN EVİNİZE GİRDİ VE 16 TEMMUZ 2014'E KADAR DA BURADA KALACAK. Bu 2001'den beri ilk kez gerçekleşiyor. Önümüzdeki bir yıl içinde elinize geçecek parayı geçmişte ne kadar çalıştığınız belirleyecek. Tohumları ne kadar sağlam ektiyse meyvesi de o kadar çok olacak. 8 Temmuz'daki yeni ayla birlikte fırsat kapılarının açıldığını görmeye başlayacaksınız. Yönetici gezegeniniz Merkür 20 Temmuz'a kadar geriliyor. Bu sizi biraz yavaşlatsa da, gecikmeleri zorlamamaya dikkat edin. Merkür düzeldikten sonra hayatınız birinci vitesten beşinci vitese atlayacak, hazır olun. Merkür'ü beklerken sorular sorup, cevap toplamaya çalışın. **TEMMUZ ORTASINDA SİZİN İÇİN DÖRT GEZEĞENİN BİRLEŞTİĞİ HARİKA BİR ALTIN KARE BELİRİYOR. 17-19 TEMMUZ NEPTÜN, JÜPİTER, MARS VE SATÜRN'ÜN BU MUHTEŞEM BULUŞMASININ ZİRVE YAPTIĞI TARİH. SİZİN İÇİN ANLAMI, PARA VE KARIYER ZAFERLERİ!** 31 Temmuz'da Mars ve Uranüs epey şiddetli bir karşılaşma yaşıyor. Bu tarihte yakın arkadaşlarınızdan biri tartışma çıkarmaya yatkın olabilir. İyi talihiniz, yakınınızdakiler arasında kıskançlık yaratabilir. Şansınızı bir süre kendinize saklamaya çalışın. En romantik günleriniz; 5, 10, 17-19, 28 Temmuz.



YENGEÇ

22.06 - 22.07/

Son birkaç sene sizin için pek kolay geçmedi sevgili Yengeç. Ama **ŞİMDİ NADİR BULUNACAK TÜRDEN ŞANS, TALİH, SAĞLIK VE BOLLUK ÖNÜZÜZE SERİLİYOR. JÜPİTER, 12 YILDAN SONRA GEÇEN AYIN SONUNDA BURCUNUZA GİRDİ. 16 TEMMUZ 2014'E KADAR CÖMERTÇE SİZİ FIRSATLARA BOĞACAK.** Kendinize güvenmek için çok sebebiniz var. Mutluluk ve gelişimin gezegeni yanınızda. Ayrıca Güneş, yeni ay ve Merkür'ün desteğine, 13 Temmuz'da Mars da ekleniyor. Mars'ın bir burca girmesi, iki yılda bir gerçekleşir ve değeri bilinmesi gereken bulunmaz bir olaydır. Etkilerini hemen artan başarılarla göreceksiniz. Ulaşmak istediğiniz hedeflere doğru kanalıze olmanız yeterli. Evren yardımını esirgemiyor. **20-22 TEMMUZ ARASI KARIYERİNİZDE HARİKA BİR GELİŞME OLABİLİR. ÖZELLİKLE 21 TEMMUZ ÖNEMLİ. YENGEÇ'TEKİ MARS JÜPİTER'LE AYNI HIZATA GELİYOR.** Şimdiye kadar yaptıklarınız büyük ödüllere dönüşüyor. Kova burcundaki dolunay sırasında parayla ilgili bir mesele netlik kazanacak. Büyük bir ödeme ya da yüklü bir alışveriş yapabilirsiniz. Organizasyonunu üstlendiğiniz bir davet biraz pahalya da patlayabilir. Harcamalara dikkat etmekte fayda var. Romantik ilişkilerde de şans sizin yanınızda. Başak burcundaki Venüs ve Yengeç'teki Mars çekiciliğinize çekiklik katıyor. Bekârsanız, burcunuzdaki Jüpiter gerçek aşkı bulmanız için en güzel zamanı yaratıyor. Dışarı çıkın, evde oturmak hiçbir şey kazandırmaz! Bu arada **16-20 TEMMUZ ARASI GÖKYÜZÜNDE ALTIN BİR ÜÇGEN OLUŞUYOR. AŞK, ÇOCUKLAR VE YARATICILIK KONULARI İÇİN YILDIZLI BİR DÖNEM.** İlişkiniz varsa Jüpiter gelecekle ilgili karar vermenize yardımcı olacak; mutsuzsanız yeni şeyler keşfetmek için cesaret verecek. En romantik günleriniz; 6-8, 12, 16-21 ve 25 Temmuz.



ASLAN

23.07 - 23.08/

Burcunuz sıcakkanlılığıyla ünlü. Nereye gitseniz neşe saçarsınız. Bu ay ise kendinizi pek sosyal hissetmiyorsunuz. Daha çok içinize dönüp kendinize vakit ayıracığınız bir dönemdesiniz. **JÜPİTER KOMŞU GEZEĞENİNİZ YENGEÇ'E YERLEŞTİ. 16 TEMMUZ 2014'TE DE SİZİN BURCUNUZA GİRİYOR. BU DÖNEMİ NE İSTİYEP NE İSTEMEDİĞİNİZE KARAR VEREREK, JÜPİTER'İN GELİŞİNE HAZIRLANARAK GEÇİRECEKSİNİZ.** 22 Temmuz'daki dolunayda bir aşk ya da iş ilişkisi, hayatınızın merkezine oturacak. Satürn'ün dolunayla ters açı yapması sonucu iki durumu karşılaşılabiliyorsunuz. Biri, ofisinizde fazla zaman harcadığınız için bir yakınınızın kendini ihmal edilmiş hissetmesi olabilir. Ya da iş ortağınız veya çalışma arkadaşınız acil yardımınıza ihtiyacı duyabilir. Önünüzde bu kadar iş birliktirken allenizi dengelemekte güçlük çekebilirsiniz. Aşk meselelerine gelince... **AYIN BAŞINDAN İTİBAREN 22 TEMMUZ'A KADAR VENÜS SİZİNLE. BU DÖNEM DİŞ GÖRÜNÜMÜNÜZÜ TAZELEMELİK İÇİN İDEAL.** Venüs çekiciliğinizi artırıyor, bu fırsatı kaçırmayın ve yeni kıyafetlerinizle dışarı çıkın. Etkisini anında hissedeceksiniz. İlişkiniz varsa, 22 Temmuz'daki dolunay gelecek planlarınızı netleştirmenize yardımcı olacak. İkiizler burcundaki Mars 1-12 Temmuz arası sosyal hayatınıza hareketlilik getiriyor. Bu dönem yeni insanlarla tanışmak için kullanın. En romantik günler; 5-6, 7, 9-10, 18-19, 22 (ilişkisi olanlar için) ve 28 Temmuz.



BAŞAK

24.08 - 22.09/

TEMMUZ DELİCE ROMANTİK BİR AY. ÖNÜZÜZE PEK ÇOK SOSYALLEŞME FIRSATI ÇIKIYOR. JÜPİTER, YÖNETİCİ GEZEĞENİNİZ MERKÜR, GÜNEŞ VE YENİ AY ARKADAŞLIK EVİNİZİ AYDINLATIYOR. Bir kulübe kaydolup çevrenizi genişletmenin tam zamanı. Özellikle 8 Temmuz'dan sonra bu alanda önemli gelişmeleri hissetmeye başlayacaksınız. Yönetici gezegeniniz neredeyse bütün ay boyunca 20 Temmuz'a kadar geriliyor. Bu dönemde işlerinizde yavaşlamaya, değişikliklere hazırlıklı olun. İyi yönü ise, karşınıza uzun zamandır gördüğünüz eski bir dostu çıkaracak olması. **SON BİRKAÇ AY, AŞK HAYATINIZ DURGUNDU. AMA SATÜRN'ÜN 8 TEMMUZ'DA GERİLEMEDEN ÇIKMASIYLA YENİ YA DA VAR OLAN İLİŞKİNİZDE HAREKETLENME OLACAK.** İlişkiniz varsa aranızdaki bağlar güçlenebilir. 22 Temmuz'da burcunuza ziyaret eden Venüs'ün kattığı çekicilikle yeni biriyile tanışmanız da kolaylaşacak. Bu ayın en zor günü 27 Temmuz. Mars ve Plüton'un ters açısı sonucu iş ortağınız ya da arkadaşınız size güçlükle çıkabilir. Üstüne bir de Satürn, Güneş'e kötü bir açığı getiriyor. Kendinizi çok yorgun hissedebilirsiniz. Ama pazar gününden sonra hava açılıyor. Venüs ve Jüpiter 28 Temmuz'dan sonra neşeli birkaç gün yaşamamanıza yardımcı olacak. Ama dikkat! 31 Temmuz'da ödemesi geçmiş yükümlü bir fatura gibi parasal meseleler yeniden canınızi sıkabilir. Sabırlı olun, ağustosta sizi harika gelişmeler bekliyor. En romantik günleriniz; 6-8, 11, 12, 13, 16-21, 25 ve 28 Temmuz.

SUSAN MILLER

ASTROLOJİ



TERAZİ

23.09 - 22.10/

Bu ay kariyeriniz uçuşa geçiyor sevgili Terazil 2013'ün en parlak aya temmuz. İyi şans gezegeni Jüpiter yıllar sonra kariyerinizi temsil eden onuncu evinizde. Ona haber gezegeni Merkür, otoriteyi temsil eden Güneş ve yeni ay eşlik ediyor. Enerjinin gezegeni Mars da 15 Temmuz'dan 27 Ağustos'a kadar kariyerinizi parlatmak için yanınızda. 8 Temmuz'u takip eden iki hafta iş ilanlarını takip edin, içeriden bilgileri kulağınızı açın.

BU DÖNEMDE BAZI SEKTÖRLER SİZİN İÇİN ÇOK VERİMLİ. MESELA OTELÇİLİK, RESTORAN İŞLETMECİLİĞİ YA DA EVLE İLGİLİ BİR İŞ, GEZEGENLERİN FAVORİSİ. BORSA, BANKA YA DA SİGORTA ALANLARI DA ŞANSINIZIN YAVER GİDECEĞİ İŞLER ARASINDA. Maaş teklifleri beklentinizin biraz altında olabilir, ama yakında işinizdeki başaınız dikkat çekecek ve çalışkanlığınızın ödülünü alacaksınız.

17-19 TEMMUZ ARASI NADİR GÖRÜLEN BİR ALTIN ÜÇGEN GÖKYÜZÜNDE SİZİ GÜLÜMSÜYOR. İŞ, ŞÖHRET VE PARA EVLERİNİZİ BİRLEŞTİREN BİR AÇI SAYESİNDE ÖNÜZÜ ÇOK DEĞERLİ FIRSATLAR ÇIKIYOR.

Merkür, temmuzun ilk üç haftası geriliyor. Bir iş teklifi alsanız da, değerlendirmek için acele etmeyin, Merkür'ün düzeleceği 20 Temmuz'u bekleyin.

Kariyerinizle bu kadar ilgilendikten sonra biraz eğlenmeye ihtiyacınız olacak. 22 Temmuz'daki dolunay en romantik günlerden birini işaret ediyor. Hatta yılın en parlak günü. Aşk yaşıyorsanız, bugün size aklınızdan çıkmayacak anılar kazandırabilir. Yalnızsanız, dolunay karışınca yeni birini çıkaracak.



AKREP

23.10 - 22.11/

Uzun zamandır eğitim, uzak seyahatler ve uluslararası ticareti temsil eden dokuzuncu eviniz ışıltılı. Bu ay da seyahatle birlikte harika haberler gelecek. **ÖZELLİKLE 8 TEMMUZ'DAKİ YENİ AYLA BAŞLAYAN İKİ HAFTA, 21 TEMMUZ'DA MARS'IN DA ETKİSİYLE HARİKA SONUÇLARA ULAŞIYOR.**

Merkür neredeyse bütün ay, 20 Temmuz'a kadar geriliyor. Ne kadar hayatı olursa olsun, önemli kâğıtları imzalamak ya da teklifleri kabul etmek için ayın 20'sini bekleyin. Yurt dışına uçacaksınız -ki öyle görünüyor- rötarlar biraz canınızı sıkabilir.

SU BURÇLARI, BU AY GEZEGENLERİN NADİR OLUŞTURDUĞU ALTIN ÜÇGEN SAYESİNDE ÇOK ÖZEL GÜNLER YAŞIYOR. ÖZELLİKLE 17-19 TEMMUZ BU HARİKA DÖNEMİN ZİRVESİ. BU ÜÇGEN, KİŞİLİĞİNİZİ TEMSİL EDEN BİRİNCİ EVİ, AŞK, HAMİLELİK VE ÇOCUKLARI TEMSİL EDEN BEŞİNCİ EVİ, SEYAHATİ TEMSİL EDEN DOKUZUNCU EVİ BİRBİRİNE BAĞLIYOR. Hepsi bir araya gelip mutluluk yaşatacak. Başak burcundaki Venüs de 22 Temmuz'dan 16 Ağustos'a kadar olan dönemde arkadaşlarınızla bolca vakit geçirmenizi sağlayacak.

Evle ilgili işler de bu ay sizi epey oyalayabilir. 22 Temmuz'u çevreleyen iki gün içinde taşınma ya da dekorasyon planlarınız bir sonuca ulaşacak. En romantik günleriniz; 6-8, 11-13, 16-21 ve 24-25 Temmuz.



YAY

23.11 - 21.12/

Temmuz, önünüzde çıkacak finansal teklifleri değerlendirme ayı. Sadece maaş değil, yüklü miktarda yarımları da gözden geçirmeniz gerekiyor. Hayallerinizi gerçekleştirmek için en uygun zamanlardan biri. Yatırımcılarla, bankacılarla, avukatlarla görüşmeler yapmanız olası. Yenila yla birlikte bu görüşmeler netlik kazanmaya başlıyor. **VENÜS'ÜN ASLAN BURCUNDAKİ ETKİSİYLE SEYAHATLERİNİZ ROMANTİZMİ CANLANDIRIYOR. 7-8 TEMMUZ'DA, VENÜS URANÜS'LE HARİKA BİR AÇI YAPARAK YAZIN EN GÜZEL HAFTA SONLARINDAN BİRİNİ HEDİYE EDİYOR.**

20-21 Temmuz'da para hesaplarına ara verip eğlenmek için kendinize zaman ayırabilirsiniz. Dolunayın aydınlattığı hafta sonunda arkadaşlarınızla ya da sevgilinizle bir kaçamak planlayın. **MARS'IN JÜPİTER'LE BULUŞTUĞU 21 TEMMUZ, AYIN EN ROMANTİK GÜNLERİNDEN BİRİ. BEKARSANIZ, KARŞINIZA İLGİNİZİ ÇEKECEK BİRİ ÇIKABİLİR.** Çocuklarınızla (ya da başkalarının çocuklarıyla) geçireceğiniz zaman da bu dönemde mutluluk getiriyor. En romantik günleriniz; 5, 9, 10, 14, 18, 19, 22, 23 ve 28 Temmuz.



OĞLAK

22.12 - 20.01/



KOVA

21.01 - 18.02/



BALIK

19.02 - 20.03/

Bu ay ilişkiler konusunda bir yol ayırımına geliyorsunuz. Bir partneriniz varsa, ona daha çok bağlanmanın ya da bırakıp gitmenin kararını vermek durumunda kalacaksınız. Ama bağlarınızı güçlendirmeye karar vermeniz daha yüksek bir ihtimal gibi görünüyor. Çünkü **JÜPİTER, 12 YIL SONRA EVLİLİK EVİNİZDE.**

16 TEMMUZ 2014'E KADAR DA BURADA KALACAK. FAKAT BU AY ÖZELLİKLE ÖNEMLİ, ÇÜNKÜ SADAKAT VE BAĞLILIK İTİMARİ EDEN EVİNİZDE YENİ AY İŞLİYOR. 8 Temmuz, planlarınızı yola koymak için en doğru tarih. Bir düşünün düşünüyorsanız şimdi organizasyona başlamanın tam zamanı.

18 ŞUBAT'TAN BU YANA GERİLEYEN YÖNETİCİ GEZEGENİNİZ SATÜRN, 7 TEMMUZ'DA DÜZELİYOR. BU TARİHTEN SONRA ARTIK ENGELLERLE BOĞUŞMAK ZORUNDA KALMAYACAKSINIZ. Merkür'ün de gerilemeden çıkacağı 20 Temmuz'dan sonra her şey lehinize gelsecek. Güçlü Satürn, iş, seyahat ve ilişkilerinizi koruyor. 22 Temmuz'daki dolunayla birlikte parayla ilgili bir meseleyi sonuçlandırmanız gerekebilir. Ödenmesi gereken yüklü bir fatura varsa bunu geciktirmeyin. Eğer ev almak ya da satmak istiyorsanız, bu dolunay önünüzde fırsatlar çıkarabilir. En romantik günleriniz; 2,3, 6-8, 11, 12, 13, 16, 17, 20, 21, 24, 25 Temmuz.

8 Temmuz'daki yeni ayla birlikte sağlığınızda olumlu gelişmeler hissedeceksiniz. Bu dönem yıllık kontrollerinizi yaptırmak için doğru bir zaman. Daha dengeli beslenmek ya da spora başlamak da sağlığınız için size iyi gelecek. Bunlar için motivasyonunuz da her zamankinden yüksek.

AYIN EN PARLAK GÜNÜ 21 TEMMUZ, MARS VE JÜPİTER'İN BİRLEŞMESİYLE KARIYERİNİZ KATKIDA BULUNUYOR. BİR MÜŞTERİYLE BULUŞACAKSINIZ, BU GÖRÜŞME HIZLA SONUCA ULAŞACAK, LEHİNİZ GELİŞMELERLE SONUÇLANACAK. Mars ve Uranüs, ayın son günü 31 Temmuz'da ters açı yapıyor. Beklenmedik bir gelişme sizi hazırlıksız yakalayabilir. Bunu bilin ve antenlerinizi açık tutun.

1-12 TEMMUZ ARASI EN ROMANTİK GÜNLERİNİZİ YAŞIYORSUNUZ. MARS, İKİZLER'DE VE SİZİN DE GERÇEK AŞKI TEMSİL EDEN BEŞİNCİ EVİNİZDE TURLUYOR. BİR DE ÜSTÜNE, AŞKIN GEZEGENİ VENÜS, EVLİLİK EVİNİZDE. Bekâr ya da bir ilişki içinde olun, fark etmez, gezegenler sizi kolluyor. 7 Temmuz özellikle altın yıldızlı bir gün. Venüs ve yönetici gezegeniniz birleşerek size şahane sürprizler hazırlıyor. Özellikle bekârsanız, bu gün güzel karşılaşmalar bekleyebilirsiniz. En romantik günleriniz; 4, 5, 9, 10, 18-19, 22 ve 23 Temmuz.

Son zamanlarda tüm dikkatinizi kariyerinize verdiniz. Ama bu ay işler değişiyor. **JÜPİTER, 12 YIL SONRA GERÇEK AŞKI TEMSİL EDEN BEŞİNCİ EVİNİZ GELDİ. BURADA NEREDEYSE 13 AY KALACAK. İLİŞKİNİZ VARSA, BİRBİRİNİZİ DAHA ÇOK YAKINLAŞTIRINIZ HİSSEDECEKSİNİZ.** Bu ay Güneş, Jüpiter, Merkür, yeni ay, 8 Temmuz'dan sonra da Mars, bu ayı ve ağıstosa aşkı bulmak için 2013'ün en kritik ayları haline getiriyor. Uzun süreli ilişkiniz varsa, o heyecan dolu ilk günlere döndüğünüzü hissedebilirsiniz. Hatta bir bebekle mutlu olduğunuzdaki eksik parça tamamlanabilir.

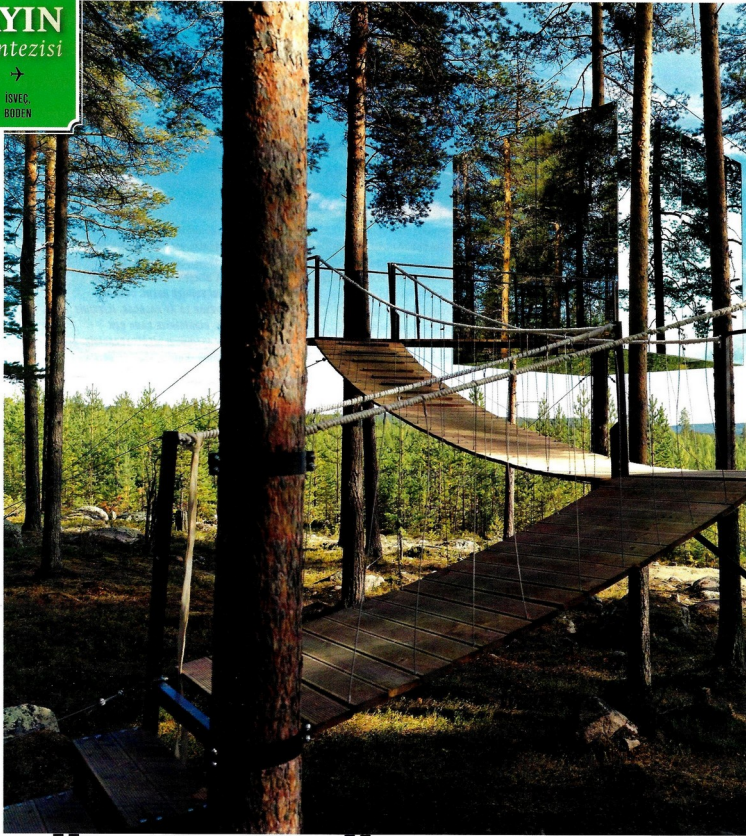
Temmuz, su burçları için çok nadir görülen gezegen hareketlerine şahit oluyor. Balık burcundaki Neptün, Akrep'teki Satürn, Yengeç'teki Jüpiter ve Mars'la birleşiyor. Bu buluşmanın etkisini en çok 17-19 Temmuz'da hissedeceksiniz. Gerçekleştirmek istediğiniz büyük bir planınız varsa, doğuyu basmak için bundan iyi bir tarih olamaz. **22 ŞUBAT'TAN SONRAKİ BEŞ GÜNDE DOĞUDYANIZ, KOZMİK İKRİMİYE SİZE ÇIKTI DEMEKTİR! BUNA HAYATTA BİR KERE OLACAK BİR FIRSAT DİYE BAKMAK HİÇ DE ABARTILI OLMAZ. AŞK HAYATINIZ, UZUN SEYAHATLAR, İŞ HAYATINIZDA TAKDİR VE ŞÖHRET, YARATICILIK BİR ARADA GELECEK.**

Tüm bu baş döndürücü gelişmelerin ardından, ayın sonunda biraz vitesi düşürün. 22 Temmuz'daki dolunayla birlikte dinlenmeye ihtiyacınız olduğunu hissedeceksiniz. Bu dönemde bir sonraki projenize odaklanmak için geri çekilmeniz doğru olur. En romantik günleriniz; 6, 7, 8, 11, 12, 13, 16, 17, 18, 19, 20-21, 24, 25 Temmuz.

AYIN
fantezisi



İSVEÇ,
BOFEN



DÜNYAYI GÖRMEK İÇİN

DAHASI DA VAR

Beş odanın hepsi, İsveç'in önde gelen mimarları tarafından modern tarzda tasarlandı. 2013 sonuna kadar bu odalara yenileri de eklenecek.



GECELIK
FİYATI

4.200
İSVEÇ KRONU
(YAKLAŞIK 1.239 TL)



yazı: **SERLİ KIBAR**

skibar@doganburda.com



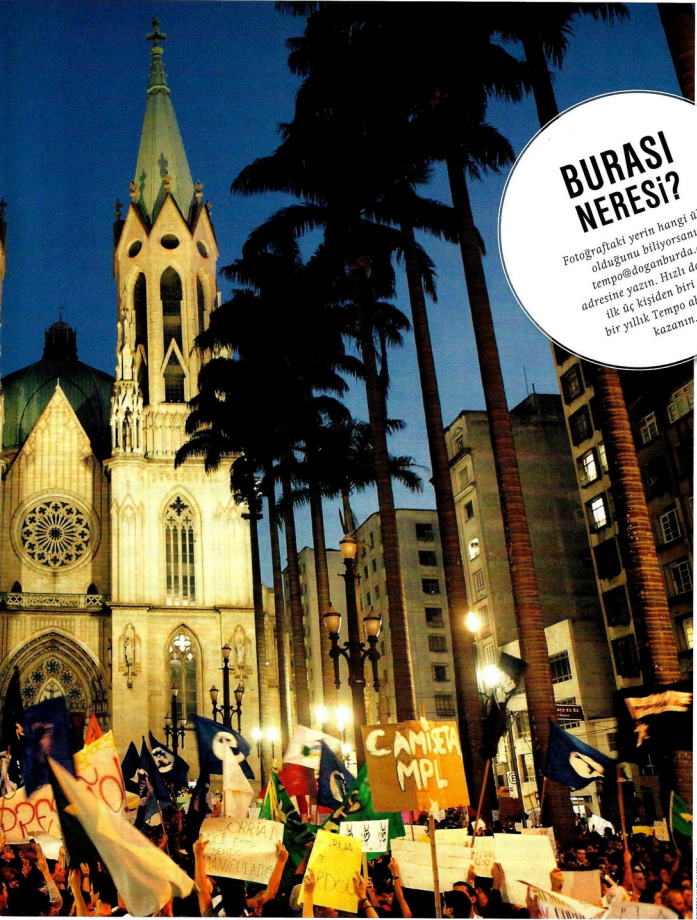
Üçükken, ağaç eviniz olmasını hayal etmiş miydiniz? Cevabınız "Evet" ise ve bunu yapamıyorsanız, üzölmeyin. Rotanızı İsveç'in kuzeyine çeviriyoruz.

Türkiye, temmuz sıcakıyla yanarken, siz arktik çemberin 40 mil güneyinde Harrads kasabasının yamacındaki çam ormanında, bir ağacın dalları arasında nefes alacaksınız. Fütüristik tasarımıyla ağaçların üzerine konuşturılan beş otel odası, sizi bir bilim kurgu filmindeymiş gibi hissettirecek. 15-30 metre kare büyüklüğündeki odaların her biri, göz alıcı orman manzarasına sahip. Sabah kuş sesleri ile uyanacak, Lule Nehri'nin serin suları etrafında yürüyüşe çıkacak, envaifit bitkinin peşine düşüp, mantar toplayacaksınız. Akşam üzeri sizi eşsiz bir 'ağaç sauna' deneyimi bekleyecek. Restoran ve bar için de yine başka bir ağaca çıkacaksınız. Tek yapmanız gereken, ağaçtan ağaca tırmanırken dikkat etmek. ☐

Gezi Parkı'nda günlerce kalanları artık klasik otel tatilleri kesmez. Onlara, İsveç'in Lule Nehri kıyısında, çam ormanlarının içindeki ağaç oteli öneriyoruz. Doğanın enerjisiyle yenilenmek için birkaç gün bile yeter.

AGACA ÇIKIN





BURASI NERESİ?

Fotografteki yerin hangi ülkede
olduğunu biliyorsanız,
tempo@doganburda.com
adresine yazın. Hızlı davranıp,
ilk üç kişiden biri olun,
bir yıllık Tempo aboneliği
kazanın.

GEÇEN AYIN YANITI ARKA SAYFADA

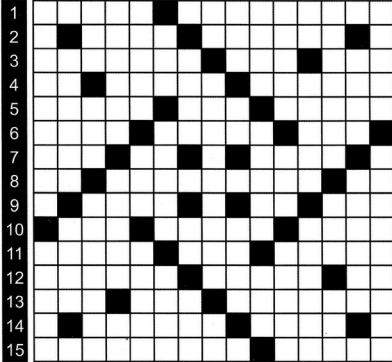
PHOTOGRAPH BY ALBERTO



Geçen sayımızın "Burasi neresi?" sorusunun yaniti
Filipinler idi. Dogru yaniti veren okurlarimizdan
Durmuş Akbulut, Levent Alkan ve Nurten
Hiçsönmez bir yıllık Tempo aboneliği kazandı.

BULMACA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15



KARE BULMACA

1. Siyasi bir güç tarafından engellenmeyen - Karşı koyan kimse. 2. Yunan mitinde kavga tanrıçası - Çizilerek açılan kerkik. 3. Yunan mitinde tarım tanrıçası - Yarandağ püskürtülerinden oluşan çökelti taşı - Eski Mısır'da şehir devleti. 4. "Örneğin" anlamında Latince kısaltma - Kayıp - Fırsat. 5. Lale Devri döneminden, İstanbullu divan şairi - Altın - Mücerret. 6. Somurma biçimi - Atasözü - Kokmuş hayvan ölüsü. 7. Şuratlî - Bir bağlaç - Piroksen cinsinden mineral bir madde. 8. Yabani hayvan kovuğu - Metal korumalı silahlı birlik - Alfabenin ikinci harfinin adı. 9. Yıl - Eski dilde ilaç - Yasaklama. 10. Toplama - At bakıcısı - Boks alanı. 11. Lağım - Cilt - Titreyiş. 12. Beddua - Pak - Seçim tercihi. 13. Ruh - Alkollü bir içki - Yeşilliği bol olan. 14. Köklü ve nitelikli değişiklik - Çok kısa. 15. Sıkıntı çekmeden yapılan - Yasama.

1. Otokontrol - Bir yere doğru yönelme. 2. Hükümran - Aşıkâr. 3. Atı yönlendiren demir araç - Baldır ve uyluğun birleştiği yer - Tahlil ve kuru meyve kileri. 4. Çoğalış - Taban - Dikkat çekme sözü. 5. Düzenli tekrarlanan sesin uygunluğu - Hızlı dönme sesi - Doruk. 6. Takım - Köpekte yaş - Kısa pantolon. 7. Karadeniz'de bir il - Deri ile kemik arası - Güzel. 8. Dış karşıtı - Sorumluluk - Bir soru eki. 9. Geri çevirme - Bir nota - Semer karşıtı. 10. Nesneleri sterilize etme aracı - Anlatım araçlarının bütünü - Yazıyı bitirme işareti. 11. Soluk - İhlamurgillerden, liflerinden yararlanılan bir bitki - Sınır. 12. Vilayet - Futbolda bir hücum mevkisi - Maydanozgillerden bir bitki. 13. Gerçeklik - Kumandan - Duvar içinde oyuk. 14. Teşekkül - Bir çeşit akaryakıt. 15. Dürüstlük - Soğuk bölgelerde kuşum hayvanı olarak kullanılan bir tür memeli.

GEÇEN AYIN ÇÖZÜMLERİ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	F	E	Y	L	E	S	O	F	A	S	E	T	A	T	
2	I	T	I		S	O	N	R	A	K	I		O	B	A
3	K	A	T	M	A	N	D	U	K	R	E	P	O	N	
4	R	M		R	E	A	K	T	Ö	R		L		G	
5	E	K	E	N	E	K		T		Y	U	K	A	R	I
6	T	A	K	A	T		Ş	O	M		S	E	M	E	R
7		N	Z		L	I	Z	O	L		R	A	N	T	
8	A	G	R	E	S	I	F		T	A	B	A	K	Ç	I
9	K	R	O	N		G	O	G	O	L		M		P	
10		C	E	B	I	C		N	U	R		M	E	H	E
11	A	N	O	N	I	M		C		P	A	T	A	R	A
12	A	T		T	E	P	E	L	I	K		R		Z	
13	B	A	L	K	A	R		R	A	Y	I	H	A	L	I
14	A	B	U		R	A	M	A	Z	A	N		R	A	M
15	T	A	K	T	I	K		T	A	Z	E	L	E	M	E

3	9	8	1	6	5	2	7	4
6	2	4	3	9	7	1	8	5
1	7	5	2	8	4	6	3	9
5	3	1	9	2	8	4	6	7
9	6	7	4	5	1	8	2	3
8	4	2	6	7	3	5	9	1
7	8	9	5	1	2	3	4	6
4	1	6	8	3	9	7	5	2
2	5	3	7	4	6	9	1	8

SUDOKU

4	2						5	9
6					9			4
		7		2		8		
	6		1		3			
			1		4		6	
				7		5		1
		6		7		2		
1			3					8
8	5						7	3

TEMMUZ AYINDA İSTANBUL

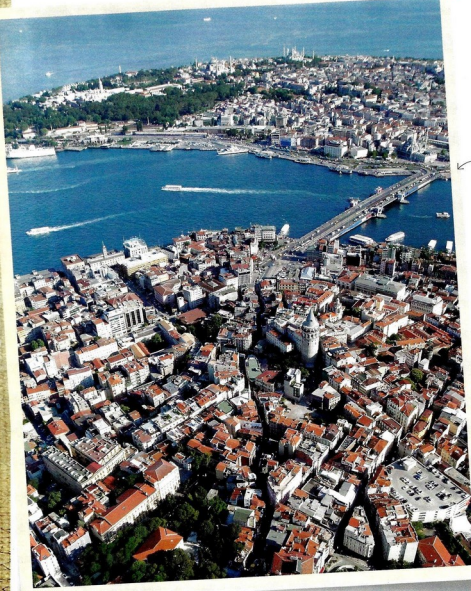
GERÇEKTEN 'YEŞİL'
BİR ŞEHİR MİYİZ?

- Şehirdeki yeşil alanlar
 - Tüm gerçekliğiyle gökyüzünden İstanbul
 - Dünden bugüne Gezi Parkı

Temmuza özel
75 etkinlik

En yeni
mekanlar

Şehirde plaj keyfi
için 30 öneri



İstanbul Life

İstanbul'u yaşayanların dergisi

DE Dijital Dergi Aboneliği için:
www.eMecmua.com

HEDİYE

SAFET
EMRE TONGUC
**İSTANBUL
CAMİLERİ**
ŞEHİRİN EN GÜZEL
30 CAMİSİ

GEZİ'DE 'KAYBOLANLAR'

Gezi Parkı eylemleri sırasında Türkiye'nin çeşitli illerinde dört kişi yaşamını yitirdi, binlerce kişi yaralandı.

MEHMET AYVALIŞAŞ (21)

İstanbul Ümraniye'de eylemcilerin arasından geçmeye çalışan bir aracın altında kalarak, hayatını kaybetti.

MUSTAFA SARI (27)

Komiser. Adana'da alt geçit köprüsünden düşerek ağır yaralı olarak kaldırıldığı hastanede şehit oldu.

MEHMET ETHEM SARISÜLÜK (26)

Ankara'da, polis kurşunu sonucu ağır yaralı halde kaldırıldığı hastanede yaşamını yitirdi. Polis, tutuksuz yargılanmak üzere serbest bırakıldı.

ABDULLAH CÖMERT (22)

Hatay Antakya'da, başına aldığı iki darbe sonucu yaşamını yitirdi.

EYLEMLERİN BİLANÇOSU

YAKLAŞIK

2.5 MİLYON KİŞİ GÖSTERİLERE KATILDI. SADECE BİNGÖL VE BATURTA'YA PROTESTO GÖSTERİSİ YAPILMADI.

YAKLAŞIK

5 BİN KİŞİ, 'ŞÜPHELİ' OLARAK GÜZALTILARAK ALINDI.

İÇİŞLERİ BAKANLIĞI'NA GÖRE, **4** BİNE YAKIN EYLEMCİ VE

600'DEN FAZLA POLİS YARALANDI.

Türk Tabipleri Birliği'nin 13 illi kapsayan verilerine göre, yaralı sayısı

8 BİN CİVARINDA.

HASAR TESPİT RAPORUNA GÖRE:

58 KAMU
68 BİNASI
337 MOBESE
İŞ YERİ TAHRİP
EDİLDİ.
90 BELEDİYE
OTOBÜSÜ
214 ÖZEL
ARAÇ.
240 POLİS
ARACI
45 AMBULANS KULLANIL-
MAZ HALE GELDİ.

TOPLAM ZARARIN

140

MİLYON
LİRA
OLDUĞU
AÇIKLANDI.





*Doğa incisi Cunda'da
bir inci...*



Cunda Doğa

Namık Kemal Mah. Üç Kuyular Cad.

2. Sk. No:12 ALIBEY ADASI - AYVALIK

Tel : +90 266 327 13 43

Gsm: +90 530 372 27 29

cundadoga@gmail.com

www.alibeykulupcunda.com



HAYAT DEDIĞİN BUDUR YENİ RENAULT CAPTUR



%100 KİŞİSELLEŞTİRME

1.2 TURBO EDC 120 BG BENZİNLİ OTOMATİK VİTES

R-LINK İNTERNET BAĞLANTILI ENTEGRE TABLET

#hayatdediginbudur www.hayatdediginbudur.com

www.renault.com.tr



[/renaultturkiye](https://www.facebook.com/renaultturkiye)



[/renaultturkey](https://twitter.com/renaultturkey)

[YouTube](https://www.youtube.com/channel/UCq8vXj8vXj8vXj8vXj8vXj8)

[/renaultturkey](https://www.youtube.com/channel/UCq8vXj8vXj8vXj8vXj8vXj8)



[+RenaultTurkiye](https://plus.google.com/+RenaultTurkiye)



DRIVE THE CHANGE



Yeni Renault Captur'un CO₂ salımı en az 96 g/km - en fazla 125 g/km; yakıt tüketimi ise en az 3,4 lt/100 km - en fazla 6,6 lt/100 km'dir. Model üzerindeki aksesuarlar ile satılan modeller üzerindeki aksesuarlar farklılık gösterebilir. Ayrıntılı bilgi için, yetkili satıcılarımıza veya www.renault.com.tr'ye başvurabilirsiniz.

Renault'nun resmi elixir